

REA[®] MAKE UP



**CORSO TRUCCO SFX
EFFETTI SPECIALI CINEMA**

Programma Corso

MODULO A

Tiziano Morelli



CONTENUTI

- Introduzione ai materiali che verranno utilizzati durante il corso
- Gli effetti speciali: evoluzioni di tecnica e materiali
- Come si costruisce una protesi dalla modellatura in plastilina o argilla alla realizzazione di un negativo in gesso
- Come si fa la presa del calco di una parte del corpo, tecnica e materiali
- Dimostrazione di come si effettua un calco del viso e realizzazione di un positivo
- Creazione di protesi in lattice e silicone
- Ferite da arma da fuoco e da taglio
- Scultura in piano con plastilina chavant di ferite artificiali
- Tecnica e attrezzi per la texture
- Solventi
- Predisposizione per lo stampo
- Negativo in gesso
- Riproduzione di ferite artificiali in lattice
- e/o Calco delle orecchie in alginato
- Primo positivo in gesso
- Eliminazione dei sottoquadri
- Secondo stampo in alginato
- Seconda copia in gesso
- Stampo in silicone
- Positivo senza sottoquadri in gesso
- Scultura di orecchie fantasy/horror con plastilina chavant
- Uso del trapano multi utensile per Chiavi di Volta
- Stampo in gesso
- Stampo in silicone da colata per copie in serie
- Riproduzione in lattice
- e/o Calco del naso in alginato
- Primo positivo in gesso
- Stampo in silicone da colata per copie in serie
- Scultura in plastilina chavant
- Uso del trapano multi utensile per Chiavi di Volta, chiavi di apertura
- Stampo in gesso
- Riproduzione in lattice
- e/o Calco del volto in alginato con madreforma in bende gessate
- Positivo in gesso
- Uso del trapano multi utensile per finitura del positivo
- Stampo in silicone pennellabile con agente tixotropico
- Chiavi di volta in silicone e madreforma con bende gessate
- Positivo in gesso
- Pozzetto per il positivo
- Scultura sullo stampo per protesi parziali o totali dove verrà creato un personaggio fantasy/Horror
- Stampo in gesso
- Riproduzione in lattice

MODULO B

Tiziano Morelli



TEORIA, STORIA E MATERIALI

Teoria, Storia, Materiali e cenni di anatomia negli effetti speciali. Rappresentazione ed esercitazione su ferite da taglio, da fuoco, laceratocontuse, ustioni, ematomi (colori ad alcool e grassi).

ESERCITAZIONE CALCO

Rappresentazione ed esercitazione su creare il calco di diverse tipologie di ferita, la protesi in lattice applicazione e colorazione

INVECCHIAMENTO CINEMATOGRAFICO

Rappresentazione ed esercitazione su Invecchiamento cinematografico

APPLICAZIONI

Rappresentazione ed esercitazione su: Applicazione e colorazione calotta, Copertura Sopracciglia e Applicazione pelo

CALCO E PROTESI

Rappresentazione ed esercitazione su: Prendere il calco di una parte anatomica con l'alginato, creare il positivo in gesso, scolpire nuove volumetrie della parte anatomica, creare, colorare ed applicare la protesi derivante dal processo

SHOOTING FINALE

Shooting finale prima parte di laboratorio con modelli/e e fotografo, preparazione al secondo livello di studi

MODULO C

Tiziano Morelli



SCULTURA E CALCO 1

Calco del volto in alginato, Realizzazione positivo in gesso, Scultura, Stampo in gesso, Realizzazione protesi in lattice con applicazione e colorazione

SCULTURA E CALCO 2

Calco del volto in alginato, Realizzazione positivo in resina, Scultura, Stampo in resina, Realizzazione protesi incapsulato in silicone

RIPRODUZIONE MASCHERE E STRUCCATURA

Calco della testa in alginato, Positivo in gesso, Stuccatura e rifinitura del positivo, Calco del positivo in silicone, Riproduzione in resina, Scultura con plastilina chavant, Calco in resina, Riproduzione della maschera in lattice e schiuma a freddo

CALCO DEL CORPO E STAMPO

Calco del corpo con bende gessate, Riproduzione del calco in resina, Scultura sullo stampo, Calco in resina e riproduzione del modellato in lattice e schiuma a freddo

CREAZIONE DI UN PERSONAGGIO

Creazione totale di un personaggio horror-fantasy, A partire dal calco della testa, Calco del busto, Calco del corpo

SCULTURA FINALE

Creazione sculture,accessori,props in resina

A partire dalla scultura si esegue un percorso che porterà ad ottenere un definitivo in resina.

Scultura,stampo in silicone,madreforma in resina,positivo in resina,stucco e rifinitura, aggrappanti e colorazione a pennello e aerografo.

+ 6 ore

SHOOTING