

A person is shown from the chest up, wearing a black, textured wig that resembles a beehive or a large, dark, craggy mass. Their face is painted with a vibrant leopard or cheetah print in shades of orange, red, and black. They are surrounded by a large amount of crumpled tissue paper in various colors, including bright green, yellow, and orange. The background is dark, making the colors of the tissue paper and the person's face stand out.

REA<sup>®</sup> MAKE UP

**C O R S O   M A K E   U P**

Programma corso 800 ore

**N A P O L I**

# TRUCCO BEAUTY AUDIOVISIVO

Valentina Venturi



## TEORIA PROFESSIONALE

### INTRODUZIONE

- Funzionalità ed esigenze della postazione lavorativa
- Norme comportamentali ed igieniche di un truccatore
- Psicologia del rapporto con il cliente
- La scheda trucco o face chart e il suo utilizzo
- Come si realizza un progetto.
- Come costruire e realizzare un Portfolio
- Come si realizza una face chart
- Come si toglie il trucco/ tecniche di strucco

### ACCESSORI

- Conoscenza degli strumenti del mestiere (pennelli, spugne, piumini, ecc.)
- Pulizia ed igiene degli arnesi

### CIGLIA

- Ciglia finte e colla

### COSMETICO

- Cosa s'intende per prodotto cosmetico
- Differenza fra un cosmetico di sintesi e naturale
- L'importanza degli ingredienti nei prodotti cosmetici

### IL COSMETICO PROFESSIONALE

- Cosa si intende per cosmetico professionale e l'importanza dei pigmenti in esso contenuti.
- L'importanza degli ingredienti nel cosmetico professionale

### DESCRIZIONE, USO E SPIEGAZIONE DEI COSMETICI

- Primer - Fondotinta - Correttori
- Cipria
- Eye-liner - Matita occhi - Ombretto - Mascara
- Cosmetici per sopracciglia
- Fard
- Rossetto
- Matita labbra
- Cosmetici multiuso (glitter, compatti idrosolubili, ceroni, ecc.)

# TRUCCO BEAUTY CORRETTIVO

## CONTENUTI

La Luce  
Teoria dei colori  
Sintesi additiva e sintesi sottrattiva  
Armonie e contrasti  
La temperatura del colore  
La proporzione Aurea  
Luce ed ombre / Il chiaro scuro

## SOPRACCIGLIA

Le sopracciglia: proporzioni e giusta forma  
Differenza fra depilazione ed epilazione delle sopracciglia

## STUDIO VISO E LE GIUSTE PROPORZIONI

Come armonizzare e/o caratterizzare le varie tipologie dei visi con il chiaro-scuro

## STUDIO DEGLI OCCHI E LE GIUSTE PROPORZIONI

Come armonizzare e/o caratterizzare le varie tipologie di occhi con il chiaro-scuro

## STUDIO DELLA BOCCA E LE GIUSTE PROPORZIONI

Come armonizzare e/o caratterizzare la bocca

## DESCRIZIONE, USO E SPIEGAZIONE DEI COSMETICI

Primer - Fondotinta - Correttori  
Cipria  
Eye-liner - Matita occhi - Ombretto - Mascara  
Cosmetici per sopracciglia  
Fard  
Rossetto  
Matita labbra  
Cosmetici multiuso (glitter, compatti idrosolubili, ceroni, ecc.)

## TECNICA PROFESSIONALE

### CONTENUTI

Trucco occhi beauty correttivo audiovisivo

Preparazione base occhi

Applicazione matita occhi/ tecnica di applicazione e sfumatura

Il chiaro-scuro della rima ciliare

Applicazione ombretto in polvere compatto/ tecnica di applicazione/ differenza fra gradualità del colore e sfumatura.

Applicazione ombretto cremoso/ tecnica di applicazione/ differenza fra gradualità del colore e sfumatura.

Il chiaro scuro palpebrale

Applicazione mascara

Come usare un piegaciglia

Definizione ciglia

Applicazione ciglia finte professionali extension a ciuffetti

Trucco viso beauty correttivo audiovisivo

Applicazione fondotinta

Applicazione correttori

Trucco contorno occhi

Applicazione del chiaro/scuro sul viso

Tecnica ed importanza del fissaggio del trucco.

Applicazione cipria

Saturazione della base viso

Applicazione del fard

Trucco sopracciglia e labbra

Trucco delle sopracciglia

Tecnica di Riempimento sopracciglia

Tecnica di Ricostruzione sopracciglia

Il fissaggio delle sopracciglia

Applicazione matita labbra/ tecnica di applicazione e sfumatura

Applicazione rossetto/ tecnica di applicazione e sfumatura

## L'AUDIOVISIVO 1° LIVELLO

### CONTENUTI

Trucco "Fotografico": cosa si intende e le differenti fonti luminose

Gli ambiti professionali: Cinema, Televisione e set Fotografici

Il set fotografico: esigenze e organizzazione

Il set cinematografico: esigenze e organizzazione

Lo studio televisivo: esigenze e organizzazione

## TIPOLOGIE DI TRUCCO BEAUTY CORRETTIVO AUDIOVISIVO

### CONTENUTI

Trucco "giorno" beauty correttivo (Non contrastante)

Cosa si intende per trucco "giorno" in ambito professionale

Trucco "giorno" beauty correttivo audiovisivo, scelta del cosmetico in base delle differenti luci sul set: Televisivo, fotografico e cinematografico.

Trucco "sera" beauty correttivo

Cosa si intende per trucco "sera" in ambito professionale (contrastante)

Trucco "sera" beauty correttivo audiovisivo, scelta del cosmetico in base delle differenti luci sul set: Televisivo, fotografico e cinematografico.

Trucco Trasparente (acqua e sapone)

Trucco Uomo

Trucco Nude

Trucco anti età beauty correttivo

Trucco HD la nuova frontiera del makeup

Elaborazione progetto FINAL WORK Beauty correttivo/makeover

## PROGETTO CREATIVO FANTASY

### CONTENUTI

Fasi di ricerca, di studio e fonti di ispirazioni,

Creazione di una mood-board, bozzetto e face chart di un progetto fantasy

Creazione e realizzazione di un personaggio fantasy in tutte le sue componenti essenziali

Elaborazione progetto FINAL WORK Creativo Fantasy

## SHOOTING FINAL WORK PROGETTO CREATIVO FANTASY E MAKEOVER BEAUTY CORRETTIVO

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul personaggio creativo fantasy e Makeover. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevedono due giornate di Shooting.

# TRUCCO BEAUTY AUDIOVISIVO

Carla Belloni



## L'AUDIOVISIVO 2° LIVELLO

### CONTENUTI

La Luce

La percezione visiva

Teoria dei colori

Sintesi additiva e sintesi sottrattiva

La temperatura del colore

Pantone

La proporzione Aurea

Luce ed ombre / Il chiaro scuro

Cosa si intende per trucco beauty correttivo

Studio del viso nella percezione visiva e analisi delle proporzioni auree

Armonie cromatiche e volumetriche

Il linguaggio audiovisivo

Differenti esigenze di stratificazione/ saturazione/ cosmetiche nel make up "fotografico" in base alla fonte luminosa a cui viene esposto.

Rapporto fra audiovisivo e tecnica beauty correttivo.

Percezione ottica e risultato atteso del beauty correttivo

## PROGETTO CREATIVO FANTASY

### CONTENUTI

Cosa si intende e come si realizza un progetto

Come si realizza un progetto creativo fantasy.

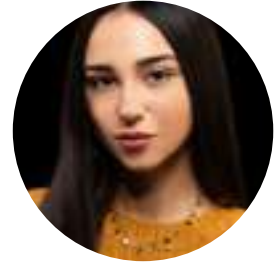
Fasi di ricerca, di studio e fonti di ispirazioni,

Il linguaggio comunicativo non verbale.

Valori intrinseci di un progetto

# TRUCCO BEAUTY ESTETIZZANTE

Rossella Migliore



## TRUCCO SPOSA

### CONTENUTI

Make-up occhi con la tecnica a matita (pencil technique), fissaggio con la cipria e saturazione con ombretti. Base luminosa e studio della tecnica dello strobing.

Tecnica dell'allungamento occhi, approfondimento dell'applicazione dei chiaroscuri in crema saturati con le polveri.

Tecnica del chiaroscuro labbra, applicazione ciglia finte a rima intera e a ciuffetti.

Tecnica dell'eyeliner sfumato con cut crease. Approfondimento correzione sopracciglia.

Comportamento, preparazione e organizzazione di un truccatore per l'evento Sposa

Trucco cerimonia: focus occhi con applicazione glitter e pratica della classe sull'argomento precedentemente trattato.

Smokey eyes satinato, studio dell'utilizzo dei prodotti shimmer, studio base trasparente.

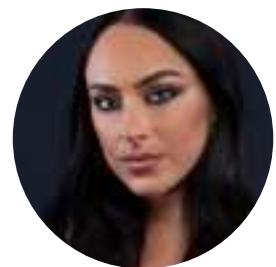
## SHOOTING FINAL WORK TRUCCO SPOSA

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul trucco sposa. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

# TRUCCO SPOSA

Valentina Buccelli



### CONTENUTI

Sposa giorno

Sposa sera

Sposa glamour

# TRUCCO TEATRALE

Flavia Patrizi



## CONTENUTI

Il trucco per il teatro: storia delle origini del teatro dai riti religiosi alla maschera, fisionomia e fisiognomica.

Il palcoscenico: luci, colori e i loro effetti, la sceneggiatura

Elementi di caratterizzazione di un personaggio

Copertura delle sopracciglia

Invecchiamento pittorico/ teatrale e cinematografico

Realizzazione ed applicazione di calotte in lattice.

Realizzazione, studio ed analisi di un progetto teatrale e cinematografico.

Trucco di caratterizzazione del trucco femminile seguendo l'estetica degli anni 20 e 30.

**Elaborazione progetto FINAL WORK a tema TEATRALE**

# TRUCCO EPOCA

Flavia Patrizi



## CONTENUTI

Dimostrazione e pratica delle linee descrittive dell'estetica degli anni '40, 50' e 60'

## SHOOTING FINAL WORK PROGETTO TEATRALE ED EPOCHE

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul personaggio teatrale. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco per ogni progetto; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevedono due giornate di Shooting.



# TRUCCO NELLE EPOCHE

Antonio Ciaramella



## CONTENUTI

Trucco d'epoca 1900 al 1990, studio del look nelle epoche e della ricerca attraverso le arti visive e la storia del cinema.

Il docente Ciaramella approfondirà in particolar modo solo alcuni dei seguenti argomenti.

### '900

La Gibson Girl, la nascita della settima arte, il cinema e il linguaggio sperimentale, trucco e acconciatura di inizio secolo. Liane de Pougy, Sarah Bernhardt. Le icone dell'operetta.

### '920

La flapper, il trucco espressivo, il cinema muto, la pellicola sensibile al blu, acconciature del ventennio, il make up e gli accordi di colore di max factor, Louise Brooks, Josephine Baker.

### '930

Il sonoro, il technicolor, evoluzione cosmetica, la nascita delle volumetrie, la golden age, Jean Harlow, la pellicola pancromatica, il nuovo linguaggio cinematografico, color harmony, acconciature.

### '940

Dalla grande depressione alla seconda guerra mondiale, le nuove volumetrie nel makeup e acconciature, le calze cosmetiche, i nuovi accordi cromatici, i Westmore. Studio delle dive e nascita del glamour look.

### '950

La nascita dei chiaro/scuri, nuovi cosmetici, le palette di colore, i contrasti, le nuove evoluzioni della volumetria, eye-liner, studio sul makeup di Marilyn Monroe e Audrey Hepburn.

### '960

La new generation, la nascita delle sostanze perlacee, il makeup grafico, le nuove acconciature, la rivoluzione studentesca, l'indipendenza femminile.

### '970

Le sub-culture Hippie e nascita del Punk, le star televisive, il makeup e le acconciature, la nascita del disco-music.

### '980

Fenomeni socio-culturali del "Power suit", il colore, le nuove formulazioni cosmetiche, il punk.

### '990

Evoluzione cosmetica, le nuove formulazioni cosmetiche, il fenomeno delle Top Model, le Griffe, il makeup.

# TRUCCO TEATRALE

Antonio Ciaramella



## CONTENUTO

Storia del teatro e del cinema, il trucco nel mondo del cinema dalla nascita fino a oggi; come è cambiato il make-up attraverso il cinema.

Realizzazione di un personaggio Teatrale

# TRUCCO EFFETTI SPECIALI 1° LIV

Flavia Patrizi



## CONTENUTI

Segni di stanchezza/malattia

Invecchiamento di 10/20 anni in lattice e prosaide

Invecchiamento di 30/40 anni in lattice e prosaide

Invecchiamento e deformazioni delle mani

Applicazione di protesi in lattice e silicone (teorico)

Cicatrici di vari stadi e profondità

Cicatrici cheloidee

Ustioni (I°II°III°)

Effetto realistico del naso rotto

Simulazioni realistiche di suture su pelle viva

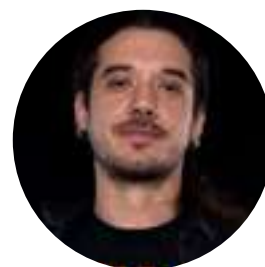
Abrasioni e ferite lacero-contuse

Utilizzo dei colori ad alcool con la tecnica a spruzzo

Contusioni, ematomi, acne

# TRUCCO EFFETTI SPECIALI 2° LIV

Tiziano Morelli



## CONTENUTI

Introduzione ai materiali che verranno utilizzati durante il corso

Gli effetti speciali: evoluzioni di tecnica e materiali

Come si costruisce una protesi dalla modellatura in plastilina o argilla alla realizzazione di un negativo in gesso

Come si fa la presa del calco di una parte del corpo, tecnica e materiali

Dimostrazione di come si effettua un calco del viso e realizzazione di un positivo

Creazione di protesi in lattice e silicone

Ferite da arma da fuoco e da taglio

Scultura in piano con plastilina chavant di ferite artificiali

Tecnica e attrezzi per la texture

Solventi

Predisposizione per lo stampo

Negativo in gesso

Riproduzione di ferite artificiali in lattice

Primo positivo in gesso

Eliminazione dei sottoquadri

Secondo stampo in alginato

Seconda copia in gesso

Stampo in silicone

Positivo senza sottoquadri in gesso

Stampo in silicone da colata per copie in serie

Riproduzione in lattice

Calco del volto in alginato con madreforma in bende gessate

Positivo in gesso

Pozzetto per il positivo

Scultura sullo stampo per protesi parziali o totali dove verrà creato un personaggio fantasy/Horror

Stampo in gesso

Riproduzione in lattice

Elaborazione progetto del FINAL WORK SFX a Tema V

## SHOOTING FINAL WORK PROGETTO EFFETTI SPECIALI

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sugli effetti speciali. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

# BEAUTY ADVISOR

Rosy Alai



## CONTENUTI

I make-up artist nei beauty store.

Com'è cambiata la figura professionale del truccatore negli ultimi 20 anni.

Panoramica dei nuovi brand di make-up: youtuber, vlogger, instagrammer, i nuovi art director delle case

I marchi iconici: accenni storici e filosofia dei colossi del lusso.

I gesti di servizio, accoglienza e competenze tecniche.

Studio dell'inci dei prodotti

Le tecniche di vendita per un make-up artist: l'ascolto, il consiglio, il cross selling e l'up selling.

La PNL nelle vendite dei cosmetici

Psicologia del cliente e fisiognomica

Scelta del colore e del tipo di fondotinta. I sottotoni di pelle.

Illuminanti e primer: quando usarli quali scegliere come applicarli.

Le terre e le ciprie, le alleate della bellezza del self make-up.

Correzioni volumetriche: come valorizzare velocemente un volto enfatizzando il difetto.

Cartelle colori, la scelta della palette per la cliente.

Realizzare un make-up in 15 minuti e concludere la vendita.

Non solo Nude: dai pastello alle tinte pop, quando e come scegliere un make up colorato.

Il trucco waterproof: conoscere ed applicare i prodotti a lunga tenuta.

I focus: eyeliner, rossetti e tinte labbra, mascara: conoscere le differenze di texture e di performance.

La terminologia che descrive i cosmetici: conoscenza e uso appropriato dell'english language.

Differenze tra le tendenze glamour più conosciute: bronzing, sculpting, contouring, glowing, highlighting, baking, strobing, draping, dewy.

Come si crea una collezione di make-up: gli stagionali autunno inverno/ primavera estate.

Ispirazioni e suggestioni per la creazione di un moodboard.

Ricerca e copia di un look tra le collezioni pubblicitarie di make-up più famose.

Dalla Creazione di un proprio moodboard al make-up: realizzazione di un look che rappresenti il lancio di una collezione di make-up.

# TRUCCO MODA

Raffaele Squillace



## CONTENUTI

Studio del beauty nella moda.

Nude look light beauty

Come gestire le texture e miscelarle per ottenere un giusto equilibrio sul volto.

Tecnica dello smokey eyes classico e glam color.

Nuance leggere ed estreme, contrasti e bilanciamento cromatico.

Studio del bilanciamento del colore.

Scelta del prodotto e svolgimento tecnico glam color.

I close up nel mondo glamour

Per le copertine e Fashion show.

Nascita di un mood concept.

Studio del colore e dei gruppi cromatici.

Colori caldi e freddi.

Contrasto e bilanciamento cromatico.

Fashion red carpet.

Beauty celebrity, fashion trend.

Studio della comunicazione del make-up attraverso il linguaggio delle star del fashion system.

Focus labbra nude and strong lips e grafic makeup.

American visual contouring e strobing.

Prodotto e resa comunicativa.

I trend evergreen e quelli contemporanei

## SHOOTING FINAL WORK TRUCCO MODA

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul trucco moda. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

# FACE & BODY PAINTING

Francesca Tariciotti



## CONTENUTI

- Teoria del colore.
- Storia del face painting e body painting e campi di utilizzo.
- Esponenti del Face painting e Body painting Internazionale.
- Illustrazione dei materiali per il trucco artistico.
- Differenze tra brand e tecniche di applicazione.
- Differenza e corretto utilizzo degli strumenti
- Igiene durante la fase trucco, dei cosmetici e degli strumenti.
- Dimostrazione face painting con tecnica a spugna e pennello.
- Come si esegue una stesura base, sfumature, linee e decorazioni.
- Composizione e la posa fotografica.
- Ottimizzazione della tempistica di un progetto.
- La face chart e la Body chart.
- Studio della fisionomia del volto.
- Tecnica di applicazione con l'ausilio degli stencil

## AIRBRUSH

- Introduzione alle caratteristiche e potenzialità dell'aerografo.
- Tipologie di aerografi, di compressori e la loro manutenzione
- Principi e potenzialità dell'aerografo nel mondo del Beauty Make-up.
- Conoscenza delle varie tipologie di cosmetici destinati all'airbrush: a base d'acqua, a base siliconica e base alcolica.
- Smontaggio e assemblamento dell'airbrush.
- Rappresentazione del trucco Beauty eseguito con l'airbrush
- Rappresentazione di un face painting con l'airbrush
- Tecniche di applicazione ausiliari (accessori ed elementi 3d, piume, strass, pizzi, etc.).
- Progettazione e Pianificazione di un progetto (finalizzato al final work) Fase di ideazione, Ispirazione e sperimentazione.

## SHOOTING FINAL WORK PROGETTO FACE & BODY PAINTING

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul artistico. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

# CARATTERIZZAZIONE PITTORICA

Lucia Pittalis



## CONTENUTI

Storia della caratterizzazione

Introduzione alla caratterizzazione teatrale, dalla nascita allo sviluppo nel tempo, analizzando le diverse espressioni creative nelle varie parti del mondo.

Introduzione a personaggi chiave che hanno contribuito alla storia della caratterizzazione teatrale.

Morfologia: Analisi dell'espressività e delle proporzioni dei visi.

Presentazione dei vari prodotti presenti nel mercato e di quelli utilizzati durante le lezioni.

Copertura delle sopracciglia con cera e bondo.

Creazione di personaggi maschili e femminili: dalle celebrità viventi ai miti di sempre, di fantasia e non, suddividendo ogni progetto in più lezioni per lo studio e la realizzazione delle varie parti del viso e del soggetto in generale.

Creazione e modifica di forme con l'uso del contouring.

Analisi di tecniche di caratterizzazione di artisti famosi

Chiaroscuro e analisi forme del viso (sopracciglia, occhi bocca, ecc.)

Rappresentazioni di 3 personaggi.

Caratterizzazione con invecchiamento pittorico.

## PROGETTO

Creazione di una celebrità o soggetto di fantasia, partendo dal make-up fino alla strutturazione completa del personaggio, con acconciatura e abiti adatti e inserito in un contesto creato per valorizzare la realizzazione di video e foto a tema.

Elaborazione progetto FINAL WORK a tema

## SHOOTING FINAL WORK PROGETTO CARATTERIZZAZIONE PITTORICA

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sulla caratterizzazione pittorica. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

# POSTICCI

Dario Bovenzo



## CONTENUTI

Introduzione sull'antica tecnica dell'annodatura dei capelli rimasta invariata nel tempo.

Le tipologie di fibre sintetiche e naturali (umane o animali) che si utilizzano per questo tipo di lavorazione.

Le texture naturali dei capelli e i loro corrispettivi sintetici.

Le origini e le varietà del capello per etnie ed i loro utilizzi per creare posticci.

Le varie proprietà e performance tecniche del capello naturale umano, sintetico e quello animale.

Tutti gli strumenti che servono per la misurazione, progettazione e la creazione di un posticcio.

Come impostare un piano di lavoro: accorgimenti e consigli sull'illuminazione, la posizione da assumere, la pulizia durante e dopo lavoro.

Le varietà di tulle e le tipologie di uncinetto esistenti per questo tipo di lavorazione.

I collanti per posticci e parrucche.

I prodotti per la manutenzione di parrucche e posticci.

Le varie tipologie di calotte per parrucche.

Come impostare l'idea per la creazione del personaggio da zero con referenze di foto e video.

Impostare un bozzetto professionale per visualizzare la propria idea.

I vari tipi di materiali utili per creare un bozzetto.

Excursus storico sulle varie tipologie di parrucche nella storia.

Il nodo, la direzione e la densità.

Il calco del viso per realizzare un posticcio.

Le misure per realizzare un posticcio.

Disegno e progettazione di un posticcio.

Trasferire il disegno con le misure su tulle.

Inserire i capelli seguendo la direzione e la densità richieste.

Rifiniture del posticcio.

Taglio e piega di un posticcio

Tecniche di applicazione di un posticcio

La manutenzione e il resettaggio di un posticcio o di una parrucca.

Tecniche di raccoglimento di capelli di uomini e donne per applicazione della parrucca.

Tecniche di fissaggio parrucca su testina e su modello.



# ACCONCIATURA

Santocchio Giuseppe



## CONTENUTI

- Panoramica generale degli strumenti che aiutano a creare un servizio acconciatura - pratica
- Come creare onde e movimento ai capelli - pratica
- Intrecciare i capelli e realizzare acconciature shabby chic - pratica
- Come realizzare acconciatura sposa chic - pratica
- Come realizzare acconciature moda chic - pratica
- Realizzazione di un'acconciatura per un evento sposa ed un evento moda su modelle, con il supporto di fotografi e videomaker, presso un atelier.

# LABORATORIO CREATIVO

Flavia Tomassi & Daniel Verola



## COSTUME

### CONTENUTI

Laboratorio di lavoro artigianale della realizzazione di un copricapo e/o accessorio e costume come da progetto approvato e sviluppato durante il percorso formativo con il docente del modulo. Le lezioni sono interamente di pratica le aule vengono attrezzate per le realizzazioni artigianali da svolgere.

# FOTOGRAFIA & PHOTOSHOP

Anna Monaco



## CONTENUTI

Esposizione e istogramma  
Tempo di esposizione  
Diaframmi e lunghezza focale, profondità di campo  
Sensibilità (ISO)  
Composizione  
Regola dei terzi  
Linee orizzontali, verticali, diagonali  
Curve e Quinte  
Contrasto di tono e di colore  
Bianco e nero (forme e sagome)

## LUCI SUL SET FOTOGRAFICO

Caratteristiche  
Temperatura e bilanciamento del bianco  
Qualità della luce  
Direzione della luce  
Tipi di illuminazione (naturale, continua, flash)  
Modificatori di luce (frost, soft-box, beauty dish, ombrelli, etc..)  
Set base per la fotografia Beauty  
Prove pratiche in studio  
Dinamiche di uno shooting e figure professionali e ruoli

## RITOCO FOTOGRAFICO CON PRINCIPALI SW

Post - produzione  
Sviluppo  
Salvataggio e catalogazione delle immagini  
RAW vs Jpeg  
Sviluppo del file RAW  
Editing  
I software di post-produzione  
Pulizia della pelle (timbro clone, pennelli correttivi, etc.)  
Correzione Make-Up  
Export per web/stampa  
Esercitazione post - produzione

# DERMATOLOGIA

Giuseppina Monaco



## **LA CELLULA E DIFFERENZE TRA ORGANISMI PROCARIOTI ED EUCARIOTI**

cosa sono le cellule, principali caratteristiche delle cellule Procariote, principali caratteristiche delle cellule Eucariote, le cellule labili, stabili e perenni, organelli cellulari, tessuti fondamentali, introduzione pelle

## **APPARATO TEGUMENTARIO: LA PELLE E GLI ANNESSI CUTANEI**

principali caratteristiche dell'apparato Tegumentario, funzioni generali, stratificazione cutanea, caratteristiche dell'epidermide, cellule dell'epidermide, caratteristiche del derma, cellule e proteine del derma, caratteristiche dell'ipoderma, gli annessi cutanei, ghiandole, peli e unghie

## **FISIOLOGIA CUTANEA O FUNZIONI DELLA PELLE**

funzione di difesa, funzione di assorbimento, funzione di secrezione, funzione termica funzione immunologica, funzione di riserva energetica, funzione sensoriale funzione di produzione di vitamina D

## **LESIONI ELEMENTARI CUTANEE: ALTERAZIONE DELLA PELLE**

macule da ematome, ipopigmentazione (vitiligine), iperpigmentazione (lentigini, efelidi, melasma), placche (psoriasi), pomfi da orticaria, verruche, bolle, ipercheratosi, cheloidi.

## **DERMATITE ATOPICA, DA CONTATTO e DERMATITE VIRALE**

le principali dermatiti, dermatite da contatto irritativa e allergica, patch test, principali virus che causano dermatiti cutanee

## **MICROFLORA CUTANEA, PIODERMATITE, PATOLOGIE SEBACEE, IPERTRICOSI E ALOPECIA**

i batteri residenti della nostra pelle, alterazioni e infezioni cutanee di tipo batterico, dermatite seborroica, alterazioni del ciclo del follicolo pilifero

## **CENNI DI IGIENE, SISTEMA IMMUNITARIO, DIFFERENZE TRA BATTERI E VIRUS, MALATTIE INFETTIVE**

nozioni di igiene, le principali cellule del sistema immunitario, tipi di risposta immunologica, cosa sono i batteri, cosa sono i virus, principali metodi di sterilizzazione e disinfezione, malattie infettive come le epatiti

## **LEGISLAZIONE COSMETICA, CLASSIFICAZIONE DEI COSMETICI, LETTURA DI UN'ETICHETTA COSMETICA, NOMENCLATURA INCI**

definizione di cosmetico, prodotti cosmetici, le tre principali funzioni di un cosmetico, nomenclatura inci, sostanze funzionali, additivi, tensioattivi, siliconi, parabeni, petrolati

## **CENNI DI ALIMENTAZIONE E SALUTE**

cosa si intende con la definizione di salute, funzioni delle principali vitamine a livello cutaneo, danni del sole e fotoinvecchiamento, filtri di protezione solare

## **IMPORTANZA DI ACQUA ED ESTRATTI VEGETALI**

idratazione cutanea - estratti vegetali di beneficio cutaneo

# WEB COMMUNICATION

Emanuele Sessa



Elementi base di applicazioni software windows

Servizi internet: come realizzare un blog

Saper gestire e autopromuoversi attraverso le reti sociali.

# INGLESE

Daniela Michela Annunziata



## CONTENUTI

- **APPRENDIMENTO GRAMMATICA BASE**
- **APPRENDIMENTO VOCABOLARIO TECNICO COLLEGATO ALLA PROFESSIONE SPECIFICA**
  - Imparare i termini tecnici della professione specifica nella forma scritta e verbale
  - Utilizzarli conversando durante la lezione
  - Saperli riconoscere ascoltandoli nei vari contesti
  - Scrivere topics per memorizzarli
- **APPRENDIMENTO SU COME INTRATTENERE UNA CONVERSATION BASE IN LINGUA INGLESE**
  - Guardare mini clip di serie tv per apprenderne la forma verbale
  - Analizzare un testo scritto come una canzone
  - Imparare i modi di dire in una conversazione (slang)
  - Simulare un colloquio di lavoro
- **IMPARARE A TRADURRE UN TESTO SCRITTO**
  - Far leggere testi scritti inerenti alla materia specifica
  - Analizzarli nel loro contesto e tradurli
  - Impararne ogni nuovo vocabolo
  - Guardare video collegati alla materia specifica traducendo dall'italiano all'inglese e viceversa
- **COME SOSTENERE UN COLLOQUIO IN LINGUA INGLESE**
  - Imparare a spiegare i propri esempi in inglese in modo concreto
  - Esercitarsi sulle risposte alle tipiche domande
  - Imparare espressioni utili (modi di dire)
  - Simulazione di un colloquio di lavoro

# SPIRITO DI INIZIATIVA

Nicola Mangani



## CONTENUTI

Concetto di competenza e le attitudini per acquisirla

Concetto di impresa e chi è l'imprenditore. Il rischio di impresa.

Problem solving: come affrontare e risolvere un problema. Strategie di risoluzione .

Raggiungi i tuoi obiettivi: fissare un obiettivo , cercare di raggiungerlo e come mantenerlo.

Lavoro di team building

# COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

Mele Iolanda



## CONTENUTI

1. Elementi base per la costruzione dell' identità professionale.

- Attività laboratoriale: Ecco come mi vedo!

2. Gli aspetti psicorelazionali dell' interazione sociale.

-Attività laboratoriale: Ecco come ti vedo!