

REA[®] MAKE UP

CORSO TRUCCO REGIONALE
Programma
ROMA



TRUCCO BEAUTY AUDIOVISIVO

Carla Belloni & Valentina Venturi



TEORIA PROFESSIONALE

CONTENUTI

- Funzionalità ed esigenze della postazione lavorativa
- Norme comportamentali ed igieniche di un truccatore
- Psicologia del rapporto con il cliente
- La scheda trucco o face chart e il suo utilizzo
- Come si realizza un progetto.
- Come costruire e realizzare un Portfolio
- Come si realizza una face chart
- Come si toglie il trucco/ tecniche di strucco

ACCESSORI

- Conoscenza degli strumenti del mestiere (pennelli, spugne, piumini, ecc.)
- Pulizia ed igiene degli arnesi

CIGLIA

- Ciglia finte e colla

COSMETICO

- Cosa s'intende per prodotto cosmetico
- Differenza fra un cosmetico di sintesi e naturale
- L'importanza degli ingredienti nei prodotti cosmetici

COSMETICO PROFESSIONALE

- Cosa si intende per cosmetico professionale e l'importanza dei pigmenti in esso contenuti.
- L'importanza degli ingredienti nel cosmetico professionale
- Differenza fra texture e coprenza

DESCRIZIONE, USO E SPIEGAZIONE DEI COSMETICI

- Primer
- Fondotinta
- Correttori
- Cipria

Eye-liner
Matita occhi
Ombretto
Mascara
Cosmetici per sopracciglia
Fard
Rossetto
Matita labbra
Cosmetici multiuso (glitter, compatti idrosolubili, ceroni, ecc.)

TRUCCO BEAUTY CORRETTIVO

CONTENUTI

La Luce
La percezione visiva
Teoria dei colori
Sintesi additiva e sintesi sottrattiva
Armonie e contrasti
La temperatura del colore
Pantone
La proporzione Aurea
Luce ed ombre / Il chiaro scuro
Cosa si intende per trucco beauty correttivo
Studio del viso nella percezione visiva e analisi delle proporzioni auree

SOPRACCIGLIA

Le sopracciglia: proporzioni e giusta forma
Differenza fra depilazione ed epilazione delle sopracciglia

STUDIO DEL VISO E LE GIUSTE PROPORZIONI

Come armonizzare e/o caratterizzare le varie tipologie dei visi con il chiaro-scuro.

STUDIO DEGLI OCCHI E LE GIUSTE PROPORZIONI

Come armonizzare e/o caratterizzare le varie tipologie di occhi con il chiaro-scuro.

STUDIO DELLA BOCCA E LE GIUSTE PROPORZIONI

Come armonizzare e/o caratterizzare la bocca

TECNICA PROFESSIONALE

TRUCCO OCCHI BEAUTY CORRETTIVO AUDIOVISIVO

Preparazione base occhi

Applicazione matita occhi/ tecnica di applicazione e sfumatura

Il chiaro-scurale della rima ciliare

Applicazione ombretto in polvere compatto/ tecnica di applicazione/ differenza fra gradualità del colore e sfumatura.

Applicazione ombretto cremoso/ tecnica di applicazione/ differenza fra gradualità del colore e sfumatura.

Il chiaro scuro palpebrale

Applicazione mascara

Come usare un piegaciglia

Definizione ciglia

Applicazione ciglia finte da extension professionali a ciuffetti.

TRUCCO VISO BEAUTY CORRETTIVO AUDIOVISIVO

Applicazione fondotinta

Applicazione correttori

Trucco contorno occhi

Applicazione del chiaro/scuro sul viso

Tecnica ed importanza del fissaggio del trucco base

Applicazione cipria

Saturazione della base viso

Applicazione del fard

TRUCCO SOPRACCIGLIA E LABBRA

Trucco delle sopracciglia

Tecnica di Riempimento sopracciglia

Tecnica di Ricostruzione sopracciglia

Extension sopracciglia

Il fissaggio delle sopracciglia

Applicazione matita labbra/ tecnica di applicazione e sfumatura

Applicazione rossetto/ tecnica di applicazione e sfumatura

L' AUDIOVISIVO

Il linguaggio audiovisivo

Trucco "Fotografico": cosa si intende e le differenti fonti luminose

Gli ambiti professionali: Cinema, Televisione e set Fotografici

Differenti esigenze di stratificazione/ saturazione/ cosmetiche nel make up "fotografico" in base alla fonte luminosa a cui viene esposto.

Rapporto fra audiovisivo e tecnica beauty correttivo.

Percezione ottica e risultato atteso del beauty correttivo

Il set fotografico: esigenze e organizzazione

Il set cinematografico: esigenze e organizzazione

Lo studio televisivo: esigenze e organizzazione

TIPOLOGIE DI TRUCCO BEAUTY CORRETTIVO AUDIOVISIVO

Trucco "giorno" beauty correttivo (Non contrastante)

Cosa si intende per trucco "giorno" in ambito professionale

Trucco "giorno" beauty correttivo audiovisivo, scelta del cosmetico in base delle differenti luci sul set: Televisivo, fotografico e cinematografico.

Trucco "sera" beauty correttivo

Cosa si intende per trucco "sera" in ambito professionale (contrastante)

Trucco "sera" beauty correttivo audiovisivo, scelta del cosmetico in base delle differenti luci sul set: Televisivo, fotografico e cinematografico.

Trucco Trasparente (acqua e sapone)

Trucco Nude

Teoria trucco pelle matura (senescente)

Trucco anti età beauty correttivo (con o senza tiranti)

Trucco HD la nuova frontiera del make-up.

Trucco Uomo

ELABORAZIONE PROGETTO FINAL WORK BEAUTY CORRETTIVO/MAKEOVER

TRUCCO SPOSA

Comportamento, preparazione e organizzazione di un truccatore per l'evento Sposa

- Prodotti e tecnica beauty estetizzante sposa: Lo studio dei prodotti cosmetici idonei per il giorno del matrimonio e le diverse tecniche di applicazione.

- Pencil technique con tecnica per allungare lo sguardo: Trucco occhi esclusivamente con le matite, e la tecnica per allungare lo sguardo, con base strutturata con chiaroscurale.

- Beauty sposa eyeliner e base opaca: Trucco beauty sposa con grafismo per il make-up occhi, con base completamente opaca.

- Base luminosa e focus labbra: Trucco beauty sposa sulla realizzazione di una base luminosa con un focus labbra.

PROGETTO CREATIVO FANTASY

CONTENUTI

Cosa si intende e come si realizza un progetto

Come si realizza un progetto creativo fantasy.

Fasi di ricerca, di studio e fonti di ispirazioni,

Il linguaggio comunicativo non verbale.

Valori intrinseci di un progetto

Creazione di una mood-board, bozzetto e face chart di un progetto fantasy

Creazione e realizzazione di un personaggio fantasy in tutte le sue componenti essenziali

Come si realizza un accessorio/copricapo

ELABORAZIONE PROGETTO FINAL WORK CREATIVO FANTASY

SHOOTING FINAL WORK PROGETTO CREATIVO FANTASY E MAKEOVER BEAUTY CORRETTIVO

CONTENUTI

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul personaggio creativo fantasy e Makeover. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevedono due giornate di Shooting.

TRUCCO TEATRALE

Antonio Ciaramella & Flavia Patrizi



CONTENUTI

Il trucco per il teatro: storia delle origini del teatro dai riti religiosi alla maschera, fisionomia e fisiognomica.

Il palcoscenico: luci, colori e i loro effetti, la sceneggiatura

Elementi di caratterizzazione di un personaggio

Il trucco nel mondo del cinema dalla nascita fino a oggi; come è cambiato il make-up attraverso il cinema

Copertura delle sopracciglia

Invecchiamento pittorico/ teatrale e cinematografico

Uso del crespo: barba, baffi e basette a pelo e in tulle con capelli veri, in kanecalon e iak

Realizzazione ed applicazione di calotte in lattice e cap material

Realizzazione, studio ed analisi di un progetto teatrale e cinematografico

ELABORAZIONE PROGETTO FINAL WORK A TEMA TEATRALE

TRUCCO E ACCONCIATURA NELLE EPOCHE

Antonio Ciaramella & Flavia Patrizi



CONTENUTI

Trucco d'epoca 1900 al 1990, studio del look nelle epoche e della ricerca attraverso le arti visive e la storia del cinema.

'900

La Gibson Girl, la nascita della settima arte, il cinema e il linguaggio sperimentale, trucco e acconciatura di inizio secolo. Liane de Pougy, Sarah Bernhardt. Le icone dell'operetta.

'920

La flapper, il trucco espressivo, il cinema muto, la pellicola sensibile al blu, acconciature del ventennio, il make up e gli accordi di colore di max factor, Louise Brooks, Josephine Baker.

'930

Il sonoro, il tecnicolor, evoluzione cosmetica, la nascita delle volumetrie, la golden age, Jean Harlow, la pellicola pancromatica, il nuovo linguaggio cinematografico, color harmony, acconciature.

'940

Dalla grande depressione alla seconda guerra mondiale, le nuove volumetrie nel makeup e acconciature, le calze cosmetiche, i nuovi accordi cromatici, i Westmore. Studio delle dive e nascita del glamour look.

'950

La nascita dei chiaro/scuri, nuovi cosmetici, le palette di colore, i contrasti, le nuove evoluzioni della volumetria, eye-liner, studio sul makeup di Marilyn Monroe e Audrey Hepburn.

'960

La new generation, la nascita delle sostanze perlacee, il makeup grafico, le nuove acconciature, la rivoluzione studentesca, l'indipendenza femminile.

'970

Le sub-culture Hippie e nascita del Punk, le star televisive, il makeup e le acconciature, la nascita del disco-music.

'980

Fenomeni socio-culturali del "Power suit", il colore, le nuove formulazioni cosmetiche, il punk.

'990

Evoluzione cosmetica, le nuove formulazioni cosmetiche, il fenomeno delle Top Model, le Griffe, il makeup.

TRUCCO EFFETTI SPECIALI 1° LIV

Antonio Ciaramella & Flavia Patrizi



CONTENUTI

Segni di stanchezza/malattia
Invecchiamento di 10/20 anni in lattice e prosaide
Invecchiamento di 30/40 anni in lattice e prosaide
Invecchiamento e deformazioni delle mani
Applicazione di protesi in lattice e silicone
Cicatrici di vari stadi e profondità
Cicatrici cheloidee
Ustioni (I°II°III°)
Effetto realistico del naso rotto
Simulazioni realistiche di suture su pelle viva
Abrasioni e ferite lacero-contuse
Utilizzo dei colori ad alcool con la tecnica a spruzzo
Contusioni, ematomi, acne

SHOOTING FINAL WORK PROGETTO TEATRALE E TRUCCO EPOCHE

CONTENUTI

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul personaggio teatrale e Trucco delle Epoche. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco per ogni progetto; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevedono due giornate di Shooting.

TRUCCO EFFETTI SPECIALI 2° LIV

Tiziano Morelli



CONTENUTI

Introduzione ai materiali che verranno utilizzati durante il corso

Gli effetti speciali: evoluzioni di tecnica e materiali

Come si costruisce una protesi dalla modellatura in plastilina o argilla alla realizzazione di un negativo in gesso

Come si fa la presa del calco di una parte del corpo, tecnica e materiali

Dimostrazione di come si effettua un calco del viso e realizzazione di un positivo

Creazione di protesi in lattice e silicone

Ferite da arma da fuoco e da taglio

Scultura in piano con plastilina chavant di ferite artificiali

Tecnica e attrezzi per la texture

Solventi

Predisposizione per lo stampo

Negativo in gesso

Riproduzione di ferite artificiali in lattice

Primo positivo in gesso

Eliminazione dei sottosquadri

Secondo stampo in alginato

Seconda copia in gesso

Stampo in silicone

Positivo senza sottosquadri in gesso

Stampo in silicone da colata per copie in serie

Riproduzione in lattice

Calco del volto in alginato con madreforma in bende gessate

Positivo in gesso

Pozzetto per il positivo

Scultura sullo stampo per protesi parziali o totali dove verrà creato un personaggio fantasy/Horror

Stampo in gesso

Riproduzione in lattice

Elaborazione progetto del FINAL WORK SFX a Tema

SHOOTING FINAL WORK PROGETTO EFFETTI SPECIALI

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sugli effetti speciali. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

TRUCCO MODA

Raffaele Squillace



CONTENUTI

Studio del beauty nella moda.

Nude look light beauty

Come gestire le texture e miscelarle per ottenere un giusto equilibrio sul volto.

Tecnica dello smokey eyes classico e glam color.

Nuance leggere ed estreme, contrasti e bilanciamento cromatico.

Studio del bilanciamento del colore.

Scelta del prodotto e svolgimento tecnico glam color.

I close up nel mondo glamour

Per le copertine e Fashion show.

Nascita di un mood concept.

Studio del colore e dei gruppi cromatici.

Colori caldi e freddi.

Contrasto e bilanciamento cromatico.

Fashion red carpet.

Beauty celebrity, fashion trend.

Studio della comunicazione del make-up attraverso il linguaggio delle star del fashion system.

Focus labbra nude and strong lips e grafic makeup.

American visual contouring e strobing.

Prodotto e resa comunicativa.

I trend evergreen e quelli contemporanei

SHOOTING FINAL WORK TRUCCO MODA

CONTENUTI

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul trucco moda. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

FACE BODY PAINTING

Francesca Tariciotti



CONTENUTI

- Teoria del colore
- Storia del face painting e body painting e campi di utilizzo.
- Esponenti del Face painting e Body painting Internazionale.
- Illustrazione dei materiali per il trucco artistico.
- Differenze tra brand e tecniche di applicazione.
- Differenza e corretto utilizzo degli strumenti
- Igiene durante la fase trucco, dei cosmetici e degli strumenti.
- Dimostrazione face painting con tecnica a spugna e pennello.
- Come si esegue una stesura base, sfumature, linee e decorazioni.
- Composizione e la posa fotografica.
- Ottimizzazione della tempistica di un progetto.
- La face chart e la Body chart.
- Studio della fisionomia del volto.
- Tecnica di applicazione con l'ausilio degli stencil

AIRBRUSH

- Introduzione alle caratteristiche e potenzialità dell'aerografo.
- Tipologie di aerografi, di compressori e la loro manutenzione
- Principi e potenzialità dell'aerografo nel mondo del Beauty Make-up.
- Conoscenza delle varie tipologie di cosmetici destinati all'airbrush: a base d'acqua, a base siliconica e base alcolica.
- Smontaggio e assemblamento dell'airbrush.
- Rappresentazione del trucco Beauty eseguito con l'airbrush
- Rappresentazione di un face painting con l'airbrush
- Tecniche di applicazione ausiliari (accessori ed elementi 3d, piume, strass, pizzi, ecc.).
- Progettazione e Pianificazione di un progetto (finalizzato al final work) Fase di ideazione, Ispirazione e sperimentazione.

SHOOTING FINAL WORK PROGETTO FACE & BODY PAINTING

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sul artistico. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

CARATTERIZZAZIONE PITTORICA

Lucia Pittalis



CONTENUTI

Storia della caratterizzazione

Introduzione alla caratterizzazione teatrale, dalla nascita allo sviluppo nel tempo, analizzando le diverse espressioni creative nelle varie parti del mondo.

Introduzione a personaggi chiave che hanno contribuito alla storia della caratterizzazione teatrale.

Morfologia: Analisi dell'espressività e delle proporzioni dei visi.

Presentazione dei vari prodotti presenti nel mercato e di quelli utilizzati durante le lezioni.

Copertura delle sopracciglia con cera e bondo.

Creazione di personaggi maschili e femminili: dalle celebrità viventi ai miti di sempre, di fantasia e non, suddividendo ogni progetto in più lezioni per lo studio e la realizzazione delle varie parti del viso e del soggetto in generale.

Creazione e modifica di forme con l'uso del contouring.

Analisi di tecniche di caratterizzazione di artisti famosi

Chiaroscuro e analisi forme del viso (sopracciglia, occhi bocca, ecc.)

Rappresentazioni di 3 personaggi.

Caratterizzazione con invecchiamento pittorico

PROGETTO

Creazione di una celebrità o soggetto di fantasia, partendo dal make-up fino alla strutturazione completa del personaggio, con acconciatura e abiti adatti e inserito in un contesto creato per valorizzare la realizzazione di video e foto a tema.

Elaborazione progetto FINAL WORK a tema

SHOOTING FINAL WORK PROGETTO CARATTERIZZAZIONE PITTORICA

L'allievo realizza su modella/o il suo progetto final work sulla caratterizzazione pittorica. In aula c'è la presenza e l'aiuto del docente. Gli allievi hanno a disposizione del tempo per l'esecuzione del trucco; a lavoro ultimato ci sono gli scatti fotografici in sala posa.

Si prevede una giornata di Shooting.

POSTICCI

Dario Bovenzo



CONTENUTI

Introduzione sull'antica tecnica dell'annodatura dei capelli rimasta invariata nel tempo.

Le tipologie di fibre sintetiche e naturali (umane o animali) che si utilizzano per questo tipo di lavorazione.

Le texture naturali dei capelli e i loro corrispettivi sintetici.

Le origini e le varietà del capello per etnie ed i loro utilizzi per creare posticci.

Le varie proprietà e performance tecniche del capello naturale umano, sintetico e quello animale.

Tutti gli strumenti che servono per la misurazione, progettazione e la creazione di un posticcio.

Come impostare un piano di lavoro: accorgimenti e consigli sull'illuminazione, la posizione da assumere, la pulizia durante e dopo lavoro.

Le varietà di tulle e le tipologie di uncinetto esistenti per questo tipo di lavorazione.

I collanti per posticci e parrucche.

I prodotti per la manutenzione di parrucche e posticci.

Le varie tipologie di calotte per parrucche.

Come impostare l'idea per la creazione del personaggio da zero con referenze di foto e video.

Impostare un bozzetto professionale per visualizzare la propria idea.

I vari tipi di materiali utili per creare un bozzetto.

Excursus storico sulle varie tipologie di parrucche nella storia.

Il nodo, la direzione e la densità.

Il calco del viso per realizzare un posticcio.

Le misure per realizzare un posticcio.

Disegno e progettazione di un posticcio.

Trasferire il disegno con le misure su tulle.

Inserire i capelli seguendo la direzione e la densità richieste.

Rifiniture del posticcio.

Taglio e piega di un posticcio

Tecniche di applicazione di un posticcio

La manutenzione e il resettaggio di un posticcio o di una parrucca.

Tecniche di raccoglimento di capelli di uomini e donne per applicazione della parrucca.

Tecniche di fissaggio parrucca su testina e su modello.

FOTOGRAFIA & PHOTOSHOP

Emanuele Mancini



FOTOGRAFIA

Cenni storici
Tipi di macchine fotografiche e tipi di obiettivi
Regola dei terzi e Sezione Aurea
Attrezzatura sala posa
Schemi di luce
Tempo di scatto, diaframma e ISO.
Istogramma
Bilanciamento del bianco e Colore
Settaggio ottimale di una Reflex

ETICA COMPORTAMENTALE

Come comportarsi su un set fotografico
Come rapportarsi con il fotografo
Cosa portare sempre sul set.

PHOTOSHOP

Panoramica area di lavoro
Strumenti di selezione
Creazione nuovo documento
Livelli e Maschere
Metodi di fusione
Metodi di regolazione
Filtri – Azioni – Testo – Forme.
Salvataggio file

POST-PRODUZIONE

Panoramica area di lavoro di camera RAW
Spazio colore Adobe RGB e sRGB
Strumenti di fotoritocco base
Strumenti di fotoritocco avanzati
Correzioni difetti della pelle
Correzione colore
Maschere di contrasto
Dodge & Burn

Creazione di filtri per i social
Tecniche fotografiche con smartphone
Fotografie per Blog e social

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

Scatto in sala posa con diversi schemi luce e diversi make-up
Confronto dei risultati delle foto
Resa fotografica dei vari make-up

DERMATOLOGIA

Maria Grazia Pantano



CONTENUTI

Nozioni di igiene
Sterilizzare- disinfettare
Igiene della persona
Igiene sul luogo del lavoro
Cenni di biologia generale: la cellula, la riproduzione cellulare
Nozioni di anatomia umana, con particolare riferimento all'apparato cardio-circolatorio e linfatico
Nozioni di dermatologia: la cute
Tipologie di pelle
Alterazione primaria e secondarie della cute
Principali patologie di interesse estetico
Principali metodi di pronto soccorso
Alterazioni della pigmentazione cutanea
Patologie cutanee di varia natura: infettiva, allergica, vascolare, d'interesse oncologico
Classificazione dei prodotti cosmetici in base alla loro funzione
I principi attivi
I coloranti
Effetti biologici delle radiazioni sulla pelle
Test di Valutazione

ACCONCIATURA

Lello Sebastiani, Jessica Recine & Andrea Vasta



CONTENUTI

Gli arnesi del mestiere: spazzole, pettini, accessori.

Come si realizza una messa in piega con ferro arricciacapelli, piastra e/o phon

Come si esegue un'acconciatura raccolta

Acconciatura Sera

Acconciatura Sposa

Acconciatura Moda

LABORATORIO CREATIVO COSTUME

Flavia Tomassi & Daniel Verola



CONTENUTI

Laboratorio di lavoro artigianale della realizzazione di un copricapo e/o accessorio e costume come da progetto approvato e sviluppato durante il percorso formativo con il docente del modulo. Le lezioni sono interamente di pratica le aule vengono attrezzate per le realizzazioni artigianali da svolgere.

TECNICHE INFORMATICHE

Gian Marco Cattini



CONTENUTI

Elementi base di applicazioni software Windows

Servizi internet: come realizzare un blog

Saper gestire ed autopromuoversi attraverso le reti sociali

INGLESE

British School

CONTENUTI

Conoscere le strutture e le funzioni linguistiche principali, la terminologia professionale e le espressioni tipiche del settore.

Dare e comprendere informazioni in una comunicazione orale di tipo quotidiano con la clientela

Saper descrivere luoghi, oggetti e persone

Saper leggere e comprendere i testi tratti da materiali pubblicitari, da giornali, riviste, istruzioni varie.

Test di Valutazione

INFORMAZIONI SOCIO CULTURALI SICUREZZA SUL LAVORO E PRIVACY

Antonio Sale

CONTENUTI

Principali tecniche di reporting e budgeting

Il C.C.N.L. del settore, INPS, INAIL

La normativa riguardante la tutela della salute e la sicurezza dei lavoratori nell'ambiente di lavoro e le fonti normative specifiche del settore, D, Legs 81/08 e s.l.i

Nozioni di antincendio e primo soccorso

I dispositivi di protezione individuale (DPI), gestione ed utilizzo

Norme di sicurezza degli impianti L.37/08

INFORMAZIONI SOCIO CULTURALI POLITICHE E GIURIDICHE

Avv. Stefano Angelilli

CONTENUTI

Lo Stato Italiano, la costituzione Italiana, l'Unione Europea, la legislazione sociale, Diritti e doveri dei cittadini

INFORMAZIONI SOCIO CULTURALI

FISCALE E TRIBUTARIA

Alfredo Bruno

CONTENUTI

La normativa fiscale e tributaria che disciplina la vendita di beni e la prestazione di servizi

INFORMAZIONI SOCIO CULTURALI

DIRITTI D'AUTORE

Valerio La Terza

CONTENUTI

Normativa Privacy e Diritti d'Autore