

# G

GAZ

## ANNA FUSCO

la vita ti pone gli ostacoli, i limiti li poni tu

## TREND MAKE UP

tendenze primavera 2021

## ETEROCROMIA

quando un "Bug" diventa un "Plus"

## KATIA SISTO

intervista alla Make Up Designer  
della nuova serie tv Sky Original "Domina"

## ANTICA ROMA

la cosmetica ai tempi di Ovidio

MISS  ITALIA.  
*Patrizia Mirigliani*

# DOMINA

il lato nascosto del potere

# GLOSSMAG.IT

Registrati gratuitamente sul nostro portale online  
NEWS ED ARTICOLI OGNI SETTIMANA

Accesso agli articoli PRO 


Magazine digitale scaricabile 


News ed aggiornamenti  
sul mondo del makeup 

Acqua micellare o Tónico? La differenza 

Il nuovo Mascara Magnetico by Benefit 

Wanda Vision: Make Up e Costumi 

TikTok come creare il video perfetto 

Armocromia e Make Up: la tua palette di colori 

queste e tanto altro su [glossmag.it](https://glossmag.it)

Potrai scaricare  
i primi tre numeri  
gratuitamente  
in formato  
digitale



## EDITORIALE

# DOMINA

*Saffo scriveva che le stelle di fronte alla luna piena e splendente perdevano una parte della propria luminosità, ma non ne venivano private, la celavano semplicemente in un lato nascosto pronte a manifestarla di nuovo quando fosse arrivato il momento.*

*Questo era stato il destino di Livia Drusilla, una donna in grado di spegnere parte della sua luce per restare a fianco di uomini politici che risplendevano del loro immenso potere.*

*Un intero Impero gestito da un'ombra femminile capace di cogliere le occasioni e nel giusto tempo portarle a proprio vantaggio.*

*Una Storia riscritta da una mano diversa, quella delle donne; una Storia affascinante, scaltra, emozionante e complessa che sottende spesso ad un messaggio nascosto, un significato che si manifesta a piccole dosi nel corso degli anni e che solo alla fine rivela la sua verità.*

*La verità di una donna che è riuscita ad essere padrona del suo tempo e regina delle proprie scelte, e con esse ha sradicato schemi di potere fino ad allora inespugnabili.*

*Un'imperatrice, la prima per un popolo che riconosceva in lei l'immagine e l'esempio di un cambiamento universale e senza tempo.*

*Ha rappresentato un'eccezione, è diventata un'icona di libertà e ambizione riuscendo a ridefinire i limiti entro i quali per la donna fino ad allora era concesso agire.*

*Una luce come dicevamo, la stessa che Saffo, riferendosi alla donna amata, definisce come la cosa più bella al mondo in grado di illuminare la nera terra; e noi donne siamo infatti proprio come delle luci che brillano anche in mezzo al buio più pesto.*

*Questo numero è per la mia amica e collega Nicoletta, per ricordare al mondo che certe luci, anche nella notte più scura, non si spengono mai.*

**Agnese De Martis**



# A NICOLETTA

*Nicoletta era luminosa, luminosa come la prima giornata di primavera dopo un lungo inverno.*

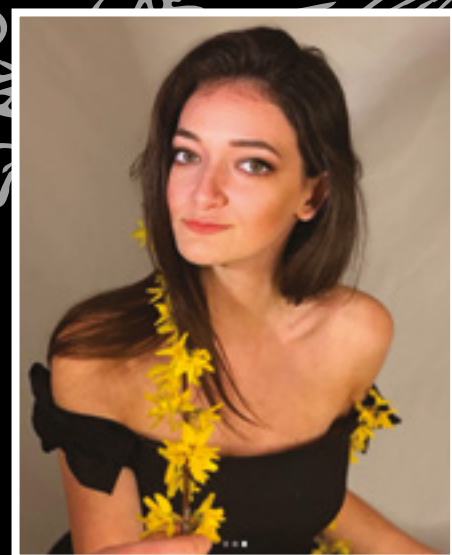
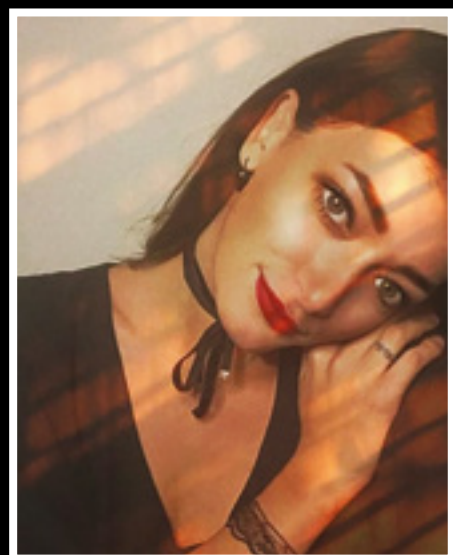
*Amava follemente la vita e chiunque avesse il privilegio di farne parte; dovevi entrarci in punta di piedi per non rovinare la bellezza di una giovane donna, rara come una rosa bianca.*

*Aveva una risata contagiosa e una leggerezza capace di sollevarti da qualsiasi malinconia.*

*Dolce, acuta, creativa e con un'energia capace di muovere il mondo.*

*Era un'artista e per lei la natura era la più grande opera d'arte, per questo si era costruita un tetto di foglie e luci sul quale sognare ogni notte.*

*Era luminosa Nicky, e troppa luce a volte arriva fino al cielo.*





*MUA*  
**NICOLETTA CAPPELLIN**



## INDICE

# 08

### WORLD'S UP? SPRING 21

*Nuove mode e tendenze sul Make Up Primavera 2021, tra labbra scarlatte, smokey eyes ed eyeliner. Il nude look da passerella è il mood della nuova stagione*

# 12

### LOOK BACK LA RIVOLUZIONE DI OVIDIO

*Ovidio e la donna romana, il cosmetico come strumento di rivoluzione e cambiamento*



# 18

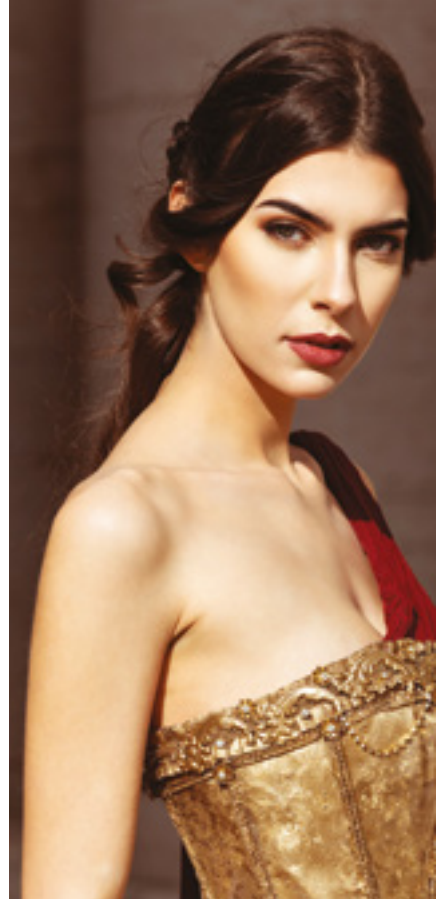
### CINEMA e TV DOMINA Sky Original

*Intervista alla truccatrice internazionale Katia Sisto, Make Up Designer della nuova serie Sky Original "Domina" incentrata sulla figura dell'imperatrice romana Livia Drusilla*

# 28

### GET TOGETHER STEP BY STEP

*Ami il makeup della nostra copertina e vorresti riprodurlo? Segui la nostra guida step by step per ricreare un trucco dell'antica Roma in chiave moderna*



# 32

## INSPIRATION DOMINA

*I migliori make up a tema della stagione. Prendi nuove ispirazioni grazie ai lavori selezionati dai nostri esperti*



# 50

## PRIDE ANNA FUSCO

*Intervista ad Anna Fusco: attrice, cantante professionista, modella e coach. Una donna che non si è mai posta limiti.*

# 56

## BEAUTY BUG ETEROCROMIA

*La diversità è un punto di forza, ciò che ci distingue è infatti anche ciò che ci rende unici. Valorizziamo l'eterocromia attraverso il make up, per rendere lo sguardo magnetico*



# Glossy

# 61

- 62. Glossip
- 64. Elisa Campagna
- 68. Quiz & Games
- 72. Vicky Moon

76 **MUST HAVE**

78 **YOU ASK, GLOSSAYS**

79 **GLOSSARY**

81 **BRANDING NEWS**

84 **BRIDE MOOD**

86 **ESTETICA**

WORLD'S UP?

8

# SPRING 21



le nuove tendenze

# MAKE UP

primavera 2021

---

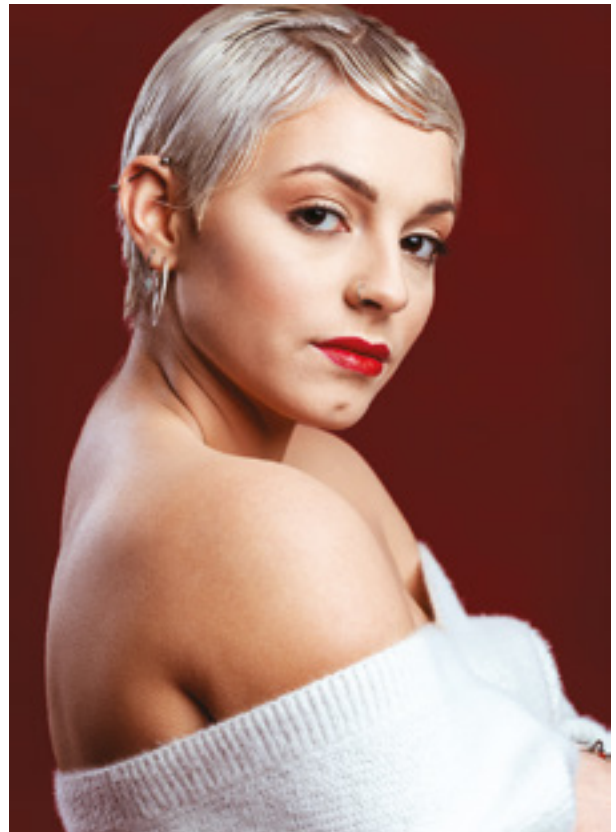
*Nuove mode e tendenze sul Make Up Primavera 2021, tra labbra  
scarlatte, smokey eyes ed eyeliner.  
Il nude look da passerella è il mood della nuova stagione.*

---

**L**a primavera è arrivata da poco ma ha già portato con sé trend e nuove mode che come vedremo si sono sostituite alle tendenze invernali o al contrario ne sono diventate la naturale evoluzione. Nell'inverno 2021 abbiamo assistito infatti al ritorno di grandi evergreen come il rossetto rosso e l'eyeliner, talvolta declinati in forme e chiavi differenti, sicuramente più moderne; scopriamo ora invece come interpretare la nuova stagione attraverso i linguaggi del beauty, non solo made in Italy.

## **Labbra scarlatte!**

Come abbiamo detto le red lips sono state le grandi protagoniste degli scorsi mesi e hanno completamente rubato la scena alle colorazioni più dark del prugna e del bordeaux che fino all'ultimo hanno cercato di sottraggierla senza successo.





Ecco quindi che anche per questa primavera tornano a grande richiesta le tonalità del rosso, quelle più scintillanti ed intense.

Labbra rosso mela e dai toni scarlatti diventano i must have della stagione, ancora meglio se glosate per un effetto più luminoso e brillante possibile.

### **Minimal**

Contrariamente alle tendenze labbra dove il concetto chiave è quello di farsi notare, il make up per la base tende invece ad essere il più discreto possibile, quasi minimale.

L'effetto ricercato è quello di una pelle di rugiada, luminosa nei punti giusti, pulita ed estremamente naturale.

Il nude look delle passerelle entra quindi nel quotidiano regalando una freschezza perfettamente in linea con il mood stagionale.

Anche il make up occhi deve essere impercettibile, quasi a fondersi con l'incarnato per un effetto tono su tono.

### **No transfer**

Forse per via delle nuove abitudini, mascherina compresa, una delle esigenze beauty primaverili è sicuramente quella di indossare cosmetici no transfer.

Questa necessità si abbina poi alla tendenza a preferire i prodotti per gli occhi e per le sopracciglia, fatta eccezione, come già sottolineato, per le labbra che nonostante tutto rimangono focus indiscusso insieme allo sguardo.

**A me gli occhi!**

Se pensate che i "grunge eyes", moda assoluta per i primi mesi dell'anno, ci abbiano regalato look romantici e allo stesso tempo audaci, non avete idea di cosa ci riserva la bella stagione.

Lo smokey eye e l'eyeliner tornano ancora una volta alla ribalta evolvendosi ulteriormente rispetto al linguaggio più "trasandato" con cui si erano espressi a fine gennaio.

Un ombretto extra bold è la prima chiave di lettura che ci propongono i nuovi trend; l'occhio è completamente contornato o rimane pulito nella rima inferiore per saturare invece solo

la palpebra mobile che viene allungata verso l'esterno con linee pure ma molto spesse.

Ad incarnare perfettamente questa tendenza è stata ad esempio Francesca Michielin sul palco dell'Ariston, presentandosi con un outfit raffinato e un make up strong!

Lo smokey infine perde le tonalità metalliche che si era riservato fino ad ora come unica eccezione, per dedicarsi interamente a toni opachi e super neutri. Sfumatura soft e un

solo ombretto a disposizione per esaltare l'occhio, anche grazie al contrasto con un incarnato pulito e labbra nude.

Impossibile non lasciarsi ispirare!

**Labbra rosso mela e dai toni scarlatti diventano i must have della stagione, per un effetto più luminoso e brillante possibile**

Mua NOEMI VENERUCCI  
Photographer EMANUELE MANCINI  
Hairstyle GABRIELE CASTRICHIELLA  
Model SARA CRESCIMBENI

LOOK BACK

---

Ovidio e la donna romana,  
il cosmetico come strumento di  
rivoluzione e cambiamento

---

# la rivoluzione di Ovidio





ANTICA ROMA

# La rivoluzione ovidiana della bellezza

---

*Approfondiamo le ricette cosmetiche dell'antica Roma prendendo come riferimento l'opera "Cosmetici per il viso della donna"*

---

**L**ivia Drusilla come abbiamo visto è stata l'icona femminile del suo tempo. Donna forte ed indipendente è riuscita a sedere al tavolo dei potenti e a farsi coinvolgere nelle decisioni dell'impero. Ancora oggi pensando alla sua affascinante figura non possiamo che considerarla simbolo indiscusso di emancipazione e libertà per la Roma dell'epoca e non solo.

Per questo motivo abbiamo deciso di dedicare il secondo appuntamento della nostra rubrica alla donna romana, scoprendo come per quest'ultima il cosmetico fosse uno strumento di rivoluzione e cambiamento.

Questa volta ad accompagnare il nostro sguardo indietro nel tempo sarà l'autore latino Ovidio che con le sue opere si oppose alle ideologie radicate del suo tempo.

Nello specifico ci addenteremo nel suo piccolo trattato intitolato "Medicamina faciei feminae" che tradotto significa "Cosmetici per il viso della donna"; i brevi cento frammenti pervenuti si presentano al lettore come un vero e proprio ricettario cosmetico ricco di consigli ed accorgimenti per la donna romana. Come vedremo andando avanti nel nostro excursus sugli usi e costumi dell'antica Roma, Ovidio non si limiterà a fornire piccoli trucchi per abbellire la propria immagine ma, in linea con la sua tendenza rivoluzionaria, indicherà alle donne la strada giusta da percorrere per essere libere ed indipendenti.



Nec tamen indignum: sic vobis cura placendi

Ph & Mud SIMONE VERDECCHIA  
Model SARA VERDECCHIA

Il punto di vista dell'autore che all'epoca era mal visto e considerato contrario alla morale contemporanea, apparirà invece ai nostri occhi come estremamente attuale. Ed è proprio questa anacronistica modernità dei concetti espressi che rende così affascinante l'intera analisi che ci apprestiamo ad affrontare.

Ovidio come anticipato, decide di entrare in conflitto con la morale comune, sottintendendo con i suoi scritti una posizione ostile rispetto al progetto augusteo di ripristinare i severi valori del passato, proponendo con l'ironia che lo contraddistingue un'alternativa valida all'austerità contemporanea. Egli sostiene che la bellezza esteriore di un individuo e le sue qualità morali siano strettamente collegate; una volta che la bellezza esteriore svanirà per l'ovvio scorrere del tempo, sarà valorizzata proprio dalle virtù morali che la donna ha maturato durante il fiore dei suoi anni.

Questo è il messaggio che si evince dalla lettura dei primi versi:

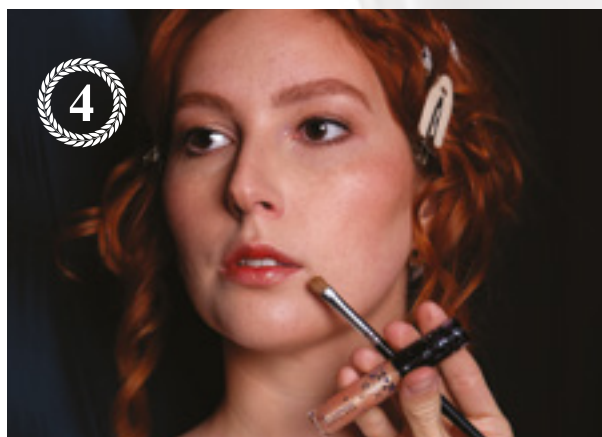
*Sufficit et longum probitas perdurat in aevum*

*La qualità dell'animo è sufficiente e dura per lungo tempo*

la bellezza è dunque un bene passeggero di cui non siamo padroni ma nel momento in cui ci abbandona, se fino a quel momento l'abbiamo supportata con principi di vita sani ed incorruttibili essa ci darà l'illusione di durare per sempre.

Il cosmetico si inserisce quindi, in questo contesto storico, come uno strumento da fuggire se non si vuole cadere vittime della vanità e rendersi colpevoli della corruzione dei costumi. Ovidio, sempre controcorrente, afferma invece "la necessità del cosmetico" come mezzo per conseguire la piena accettazione di sé stessi e analogamente la piena integrazione nella società.

L'autore manifesta poi ancora la trasgressione del suo pensiero offrendo un'ulteriore possibilità di





scelta rispetto alla condotta del suo tempo.

*“Nec tamen indignum: sic vobis cura placendi”*

*“Né tuttavia è fuoriluogo: è giusto che vi preoccupiate di piacere”*

“è giusto che vi preoccupiate di piacere” afferma infatti al ventitreesimo verso, ben cosciente che per una donna vedersi bella è il primo passo per accettarsi.

Dal piacersi derivano tante sicurezze, e come già accennavamo prima anche una serenità interiore.

Truccarsi e abbellirsi con gioielli è intuitivamente un modo naturale, che adottiamo anche oggi, per sentirci meglio e renderci più sicuri nel momento in cui ci sottopongono o sottoponiamo noi stessi a qualsiasi giudizio, ancor più se basato meramente sull'aspetto estetico. Non si tratta di semplice desiderio di ostentazione o della ricerca dell'approvazione altrui, bensì consiste in un meccanismo mentale che porta ognuno di noi a ricercare la gratificazione in primis da noi stessi. Non è la critica collettiva a spaventarci e a renderci ansiosi ed irrequieti ma è l'autocritica, soprattutto laddove il risultato non sia soddisfacente.

In conclusione la donna romana poteva scegliere di adeguarsi ad un atteggiamento tradizionale che vedeva, nella vita domestica, la sola dimensione in cui potesse trovare la sua piena realizzazione oppure decidere di cercarla altrove.

Ovidio offre pertanto alle sue lettrici il modo per farlo: utilizzando i cosmetici e truccandosi, la donna avrebbe trovato non solo la strada per l'autonomia personale ma avrebbe appagato un preciso obbligo verso sé stessa.



Scopriamo quindi insieme quali sono nello specifico i consigli di bellezza ovidiani:

la prima ricetta è intitolata “per una pelle più brillante dello specchio”; primo requisito per il maquillage della donna romana era quindi quello di preparare la pelle al trucco con trattamenti che la rendessero più luminosa possibile. Chiaramente i prodotti utilizzati erano molto diversi (uova, farina di frumento, bulbi di narciso) ma l'effetto era esattamente quello che cerchiamo di ottenere oggi con la nostra skin care routine.

La seconda invece richiamava l'attenzione sull'importanza di una pelle uniforme, “per eliminare le macchie dal volto” recita infatti; anche qui nulla di

nuovo quindi, chi non vorrebbe un incarnato sempre compatto ed omogeneo? Per ottenerlo non si utilizzavano però fondotinta o primer ma semi di lupino, grani di fava e miele per addensare.

L'ultima invece è rivolta alle “morbide guance”, Ovidio ci racconta infatti di aver visto una donna pestare dei papaveri e lasciarli macerare nell'acqua gelida per poi utilizzarli come rouge sulle guance, donando al viso quell'effetto salute che ancora oggi ricerchiamo con il blush.

Come annunciato all'inizio dunque le parole e i segreti di bellezza di Ovidio si sono rivelati quanto più attuali possibile, a conferma di come nonostante il suo tempo non gli abbia riconosciuto i giusti meriti come autore, nei secoli successivi le sue opere siano diventati capisaldi della letteratura e le sue ricette siano ancora oggi alla base di molte formulazioni cosmetiche.

Fonti: Nasone P. Ovidio, *I cosmetici*, a cura e traduzione di Enzo Santese, Viterbo, Millelire stampa universale

Scopri di più nella sezione antichità su [timelessbeauty.com](http://timelessbeauty.com)

CINEMA e TV

# DOMININ

---

Alla scoperta dell'ultima serie tv  
targata Sky Original  
che racconta le gesta della moglie  
dell'imperatore romano Augusto  
Livia Drusilla interpretata da Kasia Smutniak

---



# DOMINA

La storia di Livia Drusilla,  
icona femminile di  
libertà, indipendenza ed  
emancipazione in una grande  
produzione internazionale  
Sky Original

20

**D**opo mesi di anticipazioni, finalmente il prossimo maggio 2021 andrà in onda la nuova serie Sky original "DOMINA" interamente dedicata alla figura di Livia Drusilla, icona femminile dell'Antica Roma che fu in grado di ridisegnare le sorti dell'Impero. A interpretarla sarà Kasia Smutniak, con la sua bellezza senza tempo e le sue doti di attrice magistrale. Nel teaser uscito la scorsa settimana sono state rivelate le prime immagini in anteprima che hanno immediatamente coinvolto lo spettatore all'interno di un mondo di intrighi e lotte di potere raccontato per la prima volta dal punto di vista delle protagoniste femminili.

Livia Drusilla infatti fu per il suo tempo una rivoluzionaria, capace di insediarsi a fianco dei più grandi uomini politici così da poter determinare il destino della storia senza nascondersi dietro le quinte ma sedendo in prima fila.

Forte, decisa, intraprendente e soprattutto libera nelle sue decisioni, Livia perseguì i suoi obiettivi senza guardarsi mai indietro. Quando divenne moglie di Ottaviano fu infatti definita da Caligola come un "Ulisse in gonnella" per rimarcare la sua capacità



di manipolare le scelte del marito e la sua astuzia nel convincerlo a renderla partecipe perfino della gestione dei beni dell'impero.

Una donna ambiziosa che sfruttò il suo potere per far sì che alle donne venissero riconosciuti gli stessi diritti degli uomini, tanto che per la prima volta nella storia assunse il titolo di "Augusta", la prima imperatrice di Roma.

A raccontare questa icona femminile di libertà, indipendenza ed emancipazione è poi una grande produzione internazio-

nale quasi tutta al femminile. La serie invece è stata girata quasi interamente negli Studios di Cinecittà, realizzando il rifacimento di vicende storiche dall'impatto ben poco anacronistico. Otto episodi dunque per raccontare la straordinaria ascesa di una donna ai vertici del potere.



INTERVISTA A KATIA SISTO

# La Storia mi ha aperto le porte del cinema

di Agnese De Martis

---

*Intervista alla truccatrice internazionale Katia Sisto, Make Up Designer della nuova serie Sky Original "Domina" incentrata sulla figura dell'imperatrice romana Livia Drusilla*

---

**I**l mestiere del truccatore professionista spesso appare poco chiaro a chi non è del settore. Nonostante i possibili fraintendimenti rimane tuttavia un ruolo in grado di suscitare grande curiosità: di cosa si occupa esattamente un make up artist sul set cinematografico? Come interagiscono tra loro i diversi reparti artistici? Quanto è importante una buona progettazione e un buon team di lavoro?

La nostra rubrica PRO nasce proprio dall'esigenza di rispondere a queste e a molte altre domande, mostrandovi l'intero quadro di lavoro dal punto di vista di chi ogni giorno lo vive in prima persona.

Per questo motivo abbiamo deciso di dedicare un intero spazio del nostro giornale alle interviste dei professionisti così da regalarvi in ogni numero le sensazioni e le emozioni di chi lavora nei backstage dei film, serie tv ed eventi del momento!

Il nostro secondo incontro è con la truccatrice internazionale Katia Sisto, Make Up Designer della nuova serie Sky Original "DOMINA" incentrata sulla figura dell'imperatrice romana Livia Drusilla. Katia è una donna straordinaria, con un bagaglio di esperienze e cultura che va indagato con cautela per non restarne irrimediabilmente spiazzati. Un colloquio illuminante che ha aperto le porte a racconti dai quali è stato impossibile distogliere l'attenzione. Produzioni internazionali, cast stellari e registi imponenti hanno accolto la sua immensa professionalità, la stessa con cui siamo grati di essere stati omaggiati oggi.



**CLICCA QUI  
E GUARDA  
L'INTERVISTA**

Per me è fondamentale avere un team di lavoro con cui confrontarsi, persone che si occupano di trucco, capelli e costume, e insieme creare il progetto finale



**Ciao Katia per noi è un grande onore averti qui. Non appena ci siamo incontrate mi hai subito incantato parlandomi un po' di te. Vorresti raccontare anche ai nostri lettori come è nato l'amore per questo mestiere e per le arti affini come ad esempio la pittura?**

Certamente. Allora nel 1990 ho scelto di frequentare il corso per diventare truccatrice perché durante le medie avevo sviluppato un vero e proprio amore per il disegno e per la pittura che purtroppo poi non ho portato avanti alle superiori, avendo fatto ragioneria.

Nel mio paese, Monopoli, c'era solo una scuola con indirizzo artistico ma non convincendomi molto per vari motivi ho preferito fare un altro percorso, anche se dopo me ne sono pentita tantissimo; a un certo punto infatti ho sentito proprio che volevo fare qualcosa di diverso tanto che quando ho iniziato il corso di trucco mi si è aperto un mondo! A quel punto non importava neanche più se facevo cinema, moda o televisione, era proprio la possibilità di fare qualcosa con le mani e di creare che mi faceva sentire bene;

ho capito che c'era veramente tanto da imparare e questa cosa per me fu molto stimolante perché fino a quel momento ero sempre stata dentro una scuola che non mi apparteneva.

**Dopo la formazione in quale settore hai avuto le prime esperienze?**

Dopo ho avuto modo di andare in America perché ero fidanzata con un ragazzo che faceva il fotografo e lì sono entrata proprio dentro il discorso moda perché ero circondata solo da persone che facevano trucco e capelli per le riviste e per editoriali.

Ho capito anche molto l'importanza dell'inglese perché quando sono tornata in Italia dopo un anno, mi sono accorta che almeno nel mio pae-







se erano pochissimi i ragazzi della mia età che sapevano parlarlo. Per cui ho compreso che bisognava puntare su quello e migliorarsi, e per questo poi sono andata a vivere a Londra.

**Quindi una formazione professionale e il rimanere sempre aggiornata, il tutto congiunto poi chiaramente all'esperienza sul campo, per te è stato fondamentale.**

Sì, assolutamente, io sono molto per l'istruzione, ho un figlio di quattordici anni e in

questo senso gli sto dietro tantissimo perché per me avere una cultura è tutto. Poi con il nostro lavoro se sei uno a cui piace veramente farlo, quando inizi un nuovo progetto o una nuova esperienza ti vai ad informare, hai sempre lo stimolo di capire quello che succede e che cosa devi cercare per riuscire a fare il tuo lavoro nel modo migliore. E diciamo che veramente è stata proprio la Storia, intesa come disciplina, che mi ha condotto poi sulla via del cinema! Perché in Inghilterra avevo iniziato con la moda ma mi ero resa conto che proprio non era

il mio campo. Invece amavo tanto la situazione dei film in costume, studiare un periodo e approfondirlo per poi creare qualcosa di nuovo.

Per me poi è fondamentale avere un bel team di lavoro con cui confrontarsi, avere qualcuno che viene con me quando faccio i film, avere persone vicino che si occupano di trucco ma anche di capelli e di costume e insieme creare quello che poi sarà il progetto finale.

**A proposito dell'inglese e come hai appena accennato dell'interazione tra i vari reparti, volendo parlare nello specifico di DOMINA che è una produzione inglese, dal respiro internazionale, quanto hanno contato la conoscenza della lingua e la tua esperienza all'estero?**

Sicuramente il fatto di parlare inglese è stato un buon bigliettino da visita, anche perché nella produzione erano tutti inglesi. Poi quando inizi un lavoro con una produzione straniera e devi fare i colloqui, questa volta anche con WA e con skype data la situazione, se non sai parlare c'è poco da fare. Quindi chiaramente mi ha aiutata tanto il fatto di avere dimestichezza con la lingua perché ho avuto la possibilità di affrontare i primi colloqui con il regista e con i produttori in maniera spigliata...e se non convinci loro il lavoro non lo prendi.

**Immagino poi che la tanta esperienza sul campo abbia aiutato anche a capire come interagire sul set, e a chi rivolgersi.**

Certo, diciamo che su un set alla fine le persone alle quali ti riferisci di più sono i costumisti, io ho lavorato con tanti costumisti bravissimi e devo dire che il rapporto con loro è sempre molto importante. Per esempio recentemente ho fatto parecchi lavori con il premio Oscar Gabriella Pescucci e sono così felice e onorata di questo! Per me lei è come ti posso dire, una divinità, per l'esperienza che



immagine tratta dalla serie Sky Domina



ha, per la cultura che ha, io sono proprio incantata a sentirla parlare, a vedere i suoi bozzetti.

**Che meraviglia! Tra l'altro Gabriella Pescucci, come hai già ricordato premio Oscar, si è occupata anche dei costumi di DOMINA, immagino ci sarà stata una lunga progettazione.**

Ovviamente sì! Adesso poi si usa tantissimo fare moodboard, quindi la maggior parte dei registi ti chiedono di realizzare una moodboard per capire cosa pensi del progetto, che idea generale hai per l'attore principale e per i secondari e quindi non sapendo ancora cosa Gabriella avesse in mente per i costumi le ho chiesto di inviarmi appunto qualche bozzetto. Tra l'altro l'ho incontrata stamattina sempre super chic vestita di rosso, spettacolare!

**Anche per DOMINA quindi hai dovuto realizzare una moodboard?**

Sì sì per DOMINA è stato importantissima! Perché siccome la serie copre un arco di tempo molto lungo, diciamo che la produzione per scegliere il cast voleva prima vedere più o meno che tipo di look noi avessimo immaginato per i vari personaggi, considerando anche il fatto che molti di loro sarebbero stati due personaggi diversi tra i primi episodi e il

resto della serie, essendo troppo giovani per farli recitare in tutti quanti dal primo all'ultimo.

Quindi abbiamo fatto le moodboard con tutte le foto di Kasia Smutniak e la prima regista Claire McCarthy che ha diretto i primi tre episodi, teneva particolarmente alle moodboard, perché voleva qualcosa di diverso, di più moderno da abbinare all'antico, noi invece avendo già fatto dei progetti precedenti sullo stesso periodo ci eravamo inizialmente ispirate a foto di vecchi film, documentari, statue, figurini di tutti i generi. Alla fine però abbiamo optato per appunto un input più moderno: quindi un look lucido, giovane e fresco, con le sopracciglia pettinate verso l'alto, un po' come vanno adesso. Tutto però rispettando sempre il fatto che le donne romane si truccavano tanto, usavano i bronzi, usavano gli ori...quindi abbiamo usato spesso dei luminizer per ottenere questo effetto di antico e moderno insieme.

**Come è stato il primo impatto con i copioni?**

Allora per leggerli tutti e tre ho avuto pochissimo tempo perché avevo il colloquio con il regista e i produttori dopo circa quattro giorni... però mi sono immediatamente innamorata della storia, perché è proprio una storia che ti prende subito! Le vicende di questa donna potente, pazzesca, che è riuscita nell'Antica Roma ad avere la possibilità di interagire con un entourage di soli uomini politici e potenti, dove lei riusciva sempre ad avere l'ultima parola ottenendo ciò che voleva... si i copioni erano molto belli, ti prendevano tanto e quindi me li sono letti tutti d'un fiato... poi chiaramente sono cambiati molte volte quindi poi ho dovuto rileggerli per fare tutti i raccordi tra le scene e per cercare di capire come organizzare il trucco per tutti quanti. Considera che abbiamo avuto tantissime figurazioni, chiaramente nel periodo prima del lockdown... avremmo avuto tipo venti attori al giorno più penso almeno cento figurazioni, ogni volta per le scene di massa dentro gli studi di Cinecittà è stato davvero un lavorone, degno di Domina direi.

### Quali sono state invece, a livello di caratterizzazione, le scelte per rendere al meglio le personalità del soggetto di Livia e la sua storicità?

L'attrice protagonista Kasia Smutniak aveva la truccatrice personale, Arianna, che è bravissima e la segue da vent'anni ed è lei che infatti l'ha seguita per tutta la serie.

Io però occupandomi del design le ho indicato quello che per me era più giusto fare e insieme abbiamo creato un look ad hoc che poi ha portato per tutto il girato. La scelta è stata fatta considerando che il personaggio di Livia rispetto alle altre donne, e nella serie ce n'erano tante, era quella che rimaneva un po' più naturale, quasi noncurante del suo trucco perché chiaramente nella trama aveva altri interessi.

Quindi abbiamo cercato di realizzare innanzitutto un trucco che si avvicinasse tantissimo a quello che avevamo già fatto per la prima domina; infatti per i primi episodi abbiamo truccato l'attrice che interpretava Livia da giovane (Nadia Parkes) fino a quando non è entrata Kasia.

Quando poi è subentrata Kasia abbiamo perciò



deciso di mantenere quel look naturale e fresco che avevamo già cominciato con Nadia. Questo lavoro è stato fatto proprio per differenziare le due dominie dalle altre donne della serie: Scribonia e Ottavia, interpretate da Christine Bottomley e Claire Forlani sulle quali invece ci siamo divertite molto e abbiamo sperimentato con il make up.

Quando si fa un film o una serie è infatti molto importante essere coerenti con il linguaggio del colore della forma per far sì che un personaggio risulti immediatamente riconoscibile al pubblico. Per questo abbiamo differenziato tantissimo le tre donne attraverso il trucco.

In generale è stato un lavorone, ma la produzione ci ha proprio coccolato, l'ambiente era sereno e divertente, sono stati tutti davvero carini. Certamente anche faticoso ma pieno di soddisfazioni. D'altronde facciamo il lavoro più bello del mondo!

### Da come raccontate eravate in maggioranza donne o sbaglio?

Sì esatto, è stata una produzione tutta al femminile! La prima regista Claire ha infatti scelto tutte donne, per cui facevamo queste riunioni con soli due uomini e venticinque donne... è stato bellissimo... (sorride)

### Ti rivedi un po' nella figura di donna forte, libera ed indipendente di Livia Drusilla?

Allora diciamo che secondo me c'è un po' di Livia Drusilla in tutte noi...pure in te secondo me! Comunque certo le donne sono ormai talmente forti e indipendenti che io sì mi sono rivista in lei perché comunque ho un figlio, un lavoro che mi prende tanto e una carriera sicuramente impegnativa. Al momento sto lavorando molto e gestire tutto quanto non è così semplice, malgrado io sia un tipo molto organizzativo. Mi piace proprio tenermi impegnata e fare tante cose. Però questa donna era sicuramente una cosa a parte perché lei nel suo tempo era unica nel suo genere, un unicum storico senza precedenti.



# GET TOGETHER

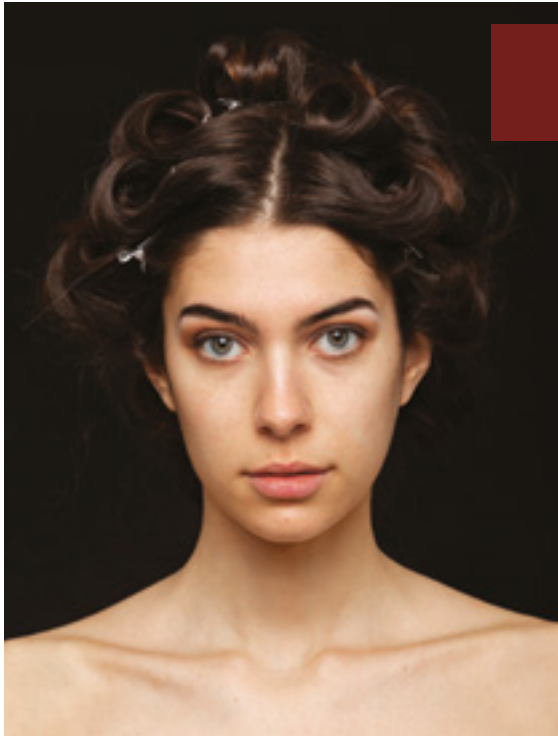
In collaborazione con

**REA**®

**MAKE UP**

**MISS ITALIA.**  
*Patrizia Mirigliani*

Ami il make up della nostra copertina e vorresti riprodurlo?  
Non preoccuparti! Ora puoi farlo senza problemi seguendo la nostra  
guida step by step! Pronti a rifarlo insieme?

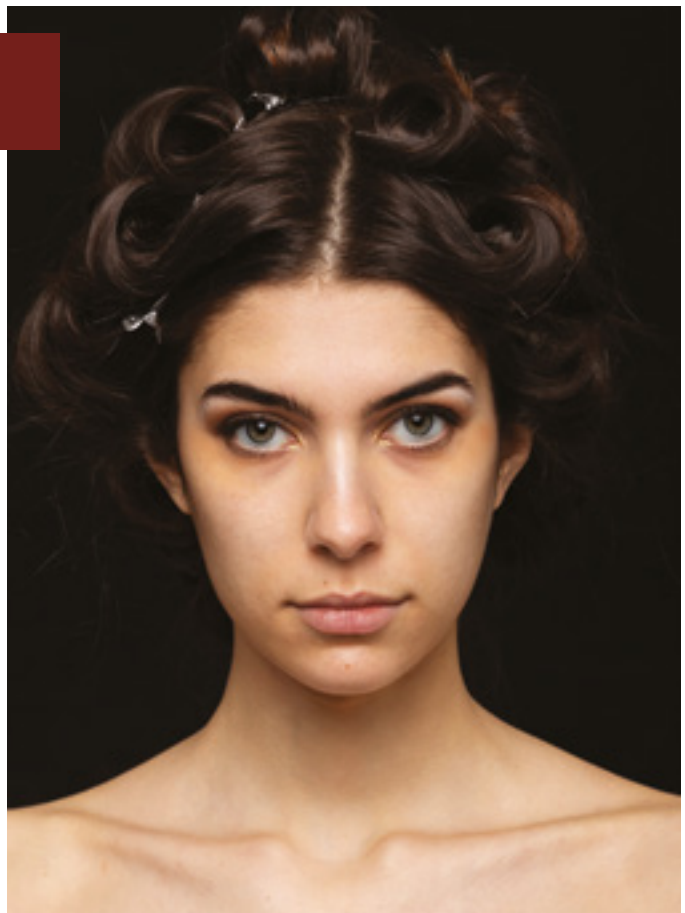


## Base occhi

Come sempre partiamo dagli occhi, soprattutto in questo caso in cui sulla palpebra mobile andremo ad utilizzare un ombretto satinato che rischierebbe di rovinare il lavoro sulla zona sotto oculare se applicato successivamente al correttore. Come primo step stendiamo un primer cremoso e leggermente pigmentato arrivando fino a sotto l'arcata del sopracciglio; in questo modo andremo a coprire eventuali discromie e rossori, creando una base per l'ombretto e prolungando la durata del make up. Procediamo poi, dopo aver fissato con un filo di cipria, ad intensificare la rima cigliare applicando prima una matita marrone e sfumandola con un pennello a lingua di gatto verso l'alto, in seguito rimanendo più vicini all' infracigliare applichiamo una matita nera così da dare gradualità e non perdere la correzione effettuata precedentemente. Fissiamo di nuovo con la cipria. Infine per dare profondità all'occhio trucchiamo la piega palpebrale con un ombretto dalle tonalità caramello.

## 2 Intensificazione occhi e sopracciglia

A questo punto andiamo ad intensificare l'occhio: applichiamo quindi su tutta la palpebra mobile un ombretto oro molto pigmentato. Per aumentarne l'effetto satinato possiamo utilizzare un pennello piatto leggermente inumidito ed esercitare una leggera pressione al momento dell'applicazione. La saturazione massima deve essere sempre al centro della palpebra mentre nell'angolo esterno possiamo utilizzare un ombretto sui toni del marrone scuro avendo l'accortezza di sfumarlo alla perfezione per evitare un effetto indesiderato. Con il pennello da sfumatura con cui abbiamo prelevato il prodotto andiamo a sporcare leggermente anche la rima cigliare inferiore così che l'occhio in foto non risulti totalmente piatto ma abbia una sua tridimensionalità. Andiamo poi a definire le sopracciglia con una matita ben appuntita: riempiamo se ne abbiamo necessità i buchetti e saturiamo soprattutto alla fine del tratto discendente mentre all'inizio del tratto ascendente preferiamo un effetto più naturale pelo a pelo. Fate attenzione alle giuste proporzioni.



## Base viso e ombreggiature

3



Per prima cosa occorre aver eseguito una corretta detersione e idratazione della pelle. Il consiglio è quello di stendere su tutto il viso (fatta eccezione per la zona sotto oculare che essendo molto delicata necessita di prodotti specifici come un contorno occhi) una crema idratante ancor prima di cominciare a truccare l'occhio; così facendo avrà tutto il tempo di assorbirsi e la pelle sarà pronta ad accogliere i prodotti che applicheremo successivamente. Dunque con la pelle ben nutrita passiamo ora a neutralizzare la componente scura dell'occhiaia applicando prima un correttore aranciato complementare alla discromia e poi un correttore illuminante. Uniformiamo poi tutto l'incarnato con un fondotinta coprente ma modulabile, sfumandolo insieme al correttore per un effetto ancora più naturale. Strutturiamo i punti luce in crema e fissiamo tutto con la cipria, procedendo infine con le ombreggiature in polvere.

30

## Dettagli: blush, illuminante, ciglia finte e rossetto

4



Dopo aver realizzato le ombreggiature in polvere completiamo la tridimensionalità del viso applicando un blush aranciato ma ben dosato. In seguito proseguiamo con l'illuminante applicato nei punti giusti: sotto l'arcata del sopracciglio, sulla punta del naso e sugli zigomi. Ciglia finte e mascara nero super intenso completeranno invece il look occhi. Non ci rimane che creare un perfetto lips makeup; per farlo utilizziamo come base una matita color mattone con cui ridefiniamo i contorni delle mucose rendendole simmetriche e terminiamo poi con un rossetto cremoso, dal finish opaco e di una tonalità impercettibilmente più chiara della matita sottostante.

Benissimo, hai terminato! Bè cosa aspetti a farci vedere il risultato?  
Posta la foto sui tuoi canali social e tagga **@gloss\_mag\_** per apparire nelle nostre stories!  
**#gettogether**



**CLICCA QUI E  
GUARDA IL  
VIDEO TUTORIAL**

Progetto realizzato da  
**ELISA CAMPAGNA** by

**REA**<sup>®</sup>

**MAKE UP**

INSPIRATION

# DOMINA

*Model*

MARTINA SAMBUCINI - Miss Italia 2020

*Photographer*

EMANUELE MANCINI

*Mua*

ELISA CAMPAGNA

*Stylist*

CRISTINA PALMERI ELISA CAMPAGNA

*Hairstylist*

GABRIELE CASTRICHELLA













**CLICCA QUI  
E GUARDA  
IL VIDEO  
BACKSTAGE**





Mua ALICE PANZIRONI  
Photographer ROSSELLA SOTTOLANO





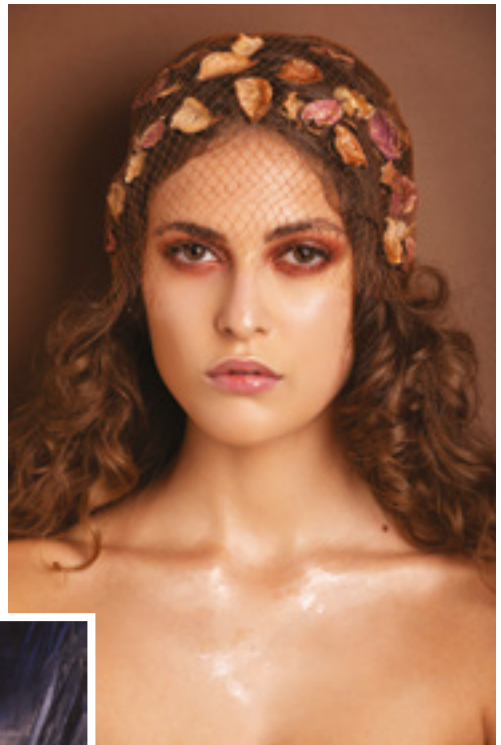
Mua ANDREEA PADURE  
Photographer GIOVANNI SAVELLI

Mua COLAIORI CAMILLA  
Photographer EMANUELE MANCINI





Mua BARBARA PELUSO  
Phographer EMANUELE MANCINI



Mua CRISTINA PALMERI  
Phographer EMANUELE MANCINI



Mua *DOTTORINI FRANCESCO*  
Photographer *ROSSELLA SOTTOLANO*

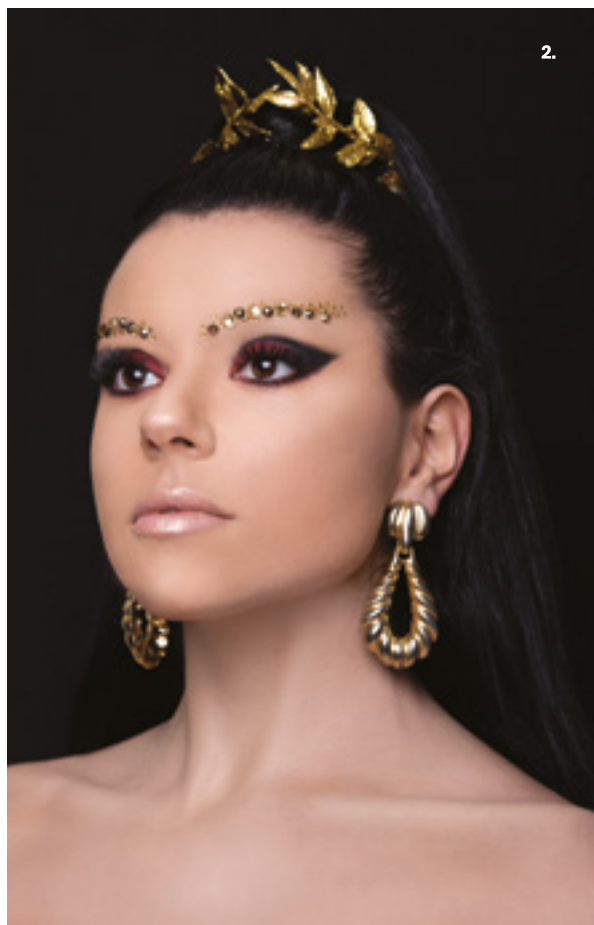




Mua DE GREGORIO DANIELA  
Photographer SPERA ALESSANDRO

Mua MARTINA STANZIONE  
Photographer ROSSELLA SOTTOLANO





Mua **ILARIA SECCO** .1  
Photographer **ROSSELLA SOTTOLANO**

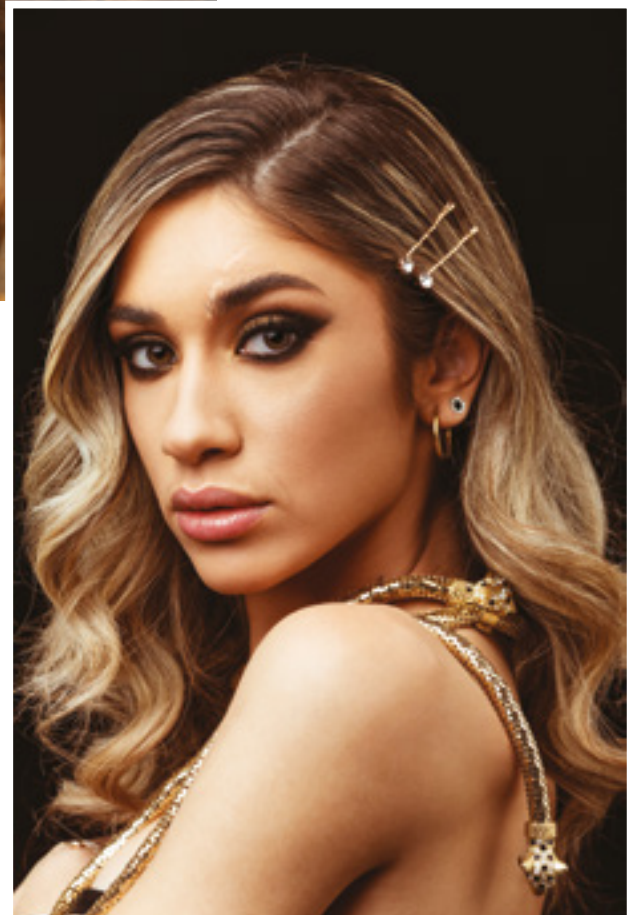
Mua **PANETTA LAURA** .2  
Photographer **ROSSELLA SOTTOLANO**

Mua **SAMIA MOFTI** .3  
Photographer **ROSSELLA SOTTOLANO**





Mua *SOFIA PEDRAZZOLI*  
Photographer *EMANUELE MANCINI*



Mua *PALAMÀ ERICA*  
Photographer *EMANUELE MANCINI*

Mua FLAVIA PATRIZI  
Photographer ROSSELLA SOTTOLANO



Mua ELISA CAMPAGNA  
Photographer ROSSELLA SOTTOLANO



Mua ELENA SOFIA PIETRANGELI  
Photographer GIANLUCA PALMA



MUA GIULIA PETRILLO  
Photographer ROSELLA SOTTOLANO



LA VITA TI PONE  
GLI OSTACOLI,  
I LIMITI LI PONI TU

intervista ad

# Anna Fusco

---

*Attrice, cantante professionista, modella e coach.  
Anna è una donna che non si è mai posta limiti*

---

**di Agnese De Martis**

Anna ha 30 anni e vive a Roma. Le prime cose che ti colpiscono di lei sono una rara educazione, una gentilezza sincera e una preziosa ironia nel raccontarsi.

Attrice, cantante professionista, modella e coach, sono solo alcuni dei tanti talenti che possono descriverla e dei tanti obiettivi che è riuscita a raggiungere affrontando e rompendo molti taboò.

L'incontro con lei ha svelato come alcuni schemi di vita possano, se ben radicati, limitare la nostra libertà fino a diventare dei veri e propri muri.

Le sue parole ci hanno mostrato però come abbatterli, andando oltre i limiti che noi stessi abbiamo contribuito a creare. Una storia che abbiamo accolto come un regalo inaspettato e che abbiamo voluto donare anche a voi.



**Ciao Anna, è davvero un piacere conoscerti e grazie per aver accettato il nostro invito. Da dove faresti iniziare la tua storia?**

Grazie mille, è un grande piacere anche per me. Io comincerei parlando della mia famiglia perché in questo senso sono stata molto fortunata. I miei genitori infatti mi hanno resa da subito indipendente, mi hanno messa davanti agli specchi e spiegato come fare qualsiasi cosa nel quotidiano, e di questo gli sono molto grata. Mi hanno anche dato la possibilità di scegliere se indossare la protesi o meno, inizialmente quando ero piccola la dovevo mettere almeno qualche ora al giorno per una questione di postura però poi a casa la volevo togliere perché per me è sempre stata un pezzo in più, un pezzo che io non ho mai avuto, quindi in realtà non ne sentivo il bisogno.

**Ad oggi la indossi in qualche occasione?**

Allora io ad oggi mi sento molto autonoma, indipendente e non ho bisogno di nulla, però ho una protesi estetica molto bella, mi è stata fatta dalla Ottobock, ed è identica alla mia mano destra. La indosso nel caso in cui mi vengano richieste delle foto per la protesi, con la protesi o di sfilare con, o di recitare.

Quindi diciamo che ne possiedo una, penso sia un diritto e poi magari può servire perché può essermi richiesta.

**Ti è capitato di attraversare un periodo particolarmente difficile?**

Io ho avuto delle difficoltà nella fase di pubertà, lì ti rendi conto che c'è una diversità oggettiva e ho dovuto fare i conti con me stessa. Immagina una bambina di dodici anni che non ha ancora una vita e se la deve creare, che non ha la maturità adatta, che non ha amici, io poi ero anche sovrappeso, insomma non è stato per niente facile. Perciò tendevo a nascondermi, non mettevo protesi però magari indossavo le maniche lunghe, cose di questo tipo. In realtà tutti mi volevano bene e mi dicevano che se ero io la prima a vedermi così e a starmene

“Adesso qualsiasi cosa io faccia, la mia intenzione è sempre quella di portare un esempio”

in disparte anche gli altri avrebbero avuto la stessa percezione.

Poi invece un bel giorno mi scoprii il monconcino, temevo le reazioni dei miei compagni, invece vidi che loro e anche i professori erano tutti contenti del fatto che non me ne preoccupassi più. Quella fu una bella lezione anche per me: compresi che era tutto un problema che mi ero creata nella mia testa e che non corrispondeva affatto al pensiero degli altri. Poi da lì ho cominciato a studiare canto, recitazione perché mi piacevano tantissimo, ho anche imparato un po' a suonare il piano con la protesi e ho perso dei chili, insomma ho cominciato un po' a dare forma ai miei progetti.

**C'è stata un'esperienza che ti ha cambiata più di tutte? Che ha rappresentato in qualche modo una svolta?**

Sicuramente un'esperienza che poi mi ha dato una spinta forte è stata Miss Italia.

Io ho partecipato due volte e con due approcci molto diversi: la prima è stata nel 2014 e in quel caso lo feci più per me stessa, infatti indossavo sempre la protesi, mi sentivo bene così e pensa-

vo di aver sconfitto tutti i miei demoni. In realtà il fatto di mettere la protesi era proprio il sintomo che io non li avessi superati perché la indossavo anche alle prove, quindi avevo ancora difficoltà a mostrarmi e a essere me stessa. Dopo quel periodo infatti caddi in depressione e ho sofferto di attacchi di panico, ho cominciato perciò un percorso psicologico con cui mi sono resa conto che c'erano ancora questioni da risolvere e mi è servito tantissimo perché da lì è cominciato proprio un altro mondo; ho messo da parte la protesi, chiaramente la uso se me la chiedono perché non ho neanche problemi a metterla, ma ecco non me ne importa proprio più nulla.

**E la seconda esperienza a Miss Italia invece? Perché è stata diversa?**

Perché ero io ad essere diversa. La prima volta mi sono messa in gioco, volevo dimostrare a me stessa che potevo farcela, la seconda invece ho scelto di farla perché volevo lanciare un messaggio che è in primis quello che io posso fare tutto e così anche tutte le persone come me. Ho sfilato senza protesi ed è stato un bellissimo traguardo. Quello che vo-

“  
 Quello che voglio  
 far capire è che  
 la persona con  
 disabilità se vuole  
 può fare tutto”  
 ”



54

glio far capire è che la persona con disabilità se vuole può fare tutto. E se riesco a trasmetterlo e a testimoniare, questo messaggio assume un valore ancora maggiore perché posso aiutare gli altri che vivono o hanno vissuto la mia stessa situazione a sentirsi meno insicuri e a credere nelle proprie capacità.

Questo è quello che faccio anche con il mio lavoro da coach.

#### **Di cosa si tratta esattamente?**

Mi ci sono ritrovata perché nel 2019 mi hanno chiamata per fare da coach e giudice alla finalissima di Miss Universe Italy, dove ho seguito le ragazze per una settimana di reality su La5, ed è stato bellissimo. In quello stesso periodo ho sfilato senza prote-

si alla Milano Fashion Week e anche quello è stato veramente bello e appagante. Dopo grazie ad un'intervista che ha raggiunto più di un milione di visualizzazioni sono stata contattata da tantissime persone e anche da due associazioni importanti italiane, per le quali ho cominciato a fare da coach come volontaria. Lì ho visto che veramente c'è ancora tanta strada da percorrere per una totale inclusione e accettazione. Per cui adesso qualsiasi cosa io faccia, la mia intenzione è sempre quella di portare un esempio, alle persone come me e anche alle loro famiglie; perché come ho già detto io sono stata fortunata ma non per tutti è così. E tutto questo è una grande soddisfazione di vita per me, tanto che alla fine ho studiato e mi sono presa anche il titolo come coach.



### **Pensi che ci dovrebbe essere più informazione riguardo alla disabilità?**

Sicuramente sì, anche se penso che rispetto a molti anni fa l'informazione sia passata tanto e ci sia più inclusione. C'è anche da dire che adesso siamo proprio noi con disabilità ad aver abbattuto certe barriere e a mostrarci senza timore, spingendo così molto in questa direzione. Le cose piano piano si sono evolute.

Nelle scuole forse invece mancano proprio i canali per poter arrivare a questa informazione, per questo con un'altra associazione prima del Covid andavamo nelle scuole facendo confrontare e riflettere i ragazzi su questo argomento, gli davamo la possibilità di fare tutte le domande che volevano e devo dire che è sempre stata una cosa molto costruttiva sia per loro che per noi.

### **Hai progetti per il futuro?**

Sì ne ho due, molto importanti per me. Il primo è un cortometraggio in cui reciterò come protagonista e questo mi rende molto felice perché nella recitazione a differenza di altre discipline mi sento più sicura e contenta di potermi mettere in gioco. La storia parlerà di una ragazza come me a cui manca una mano, non sarà autobiografico ma chiaramente sentirò molto il personaggio. Il corto verrà anche presentato al Festival del Cinema di Cannes e di Venezia.

Il secondo progetto invece riguarda la mia partenza a settembre per la Fashion Week di Parigi. Andrò con un'agenzia di moda metà italiana e metà francese, saremo tutti ragazzi con una disabilità, quelli tra i più conosciuti nel campo diciamo, e avremo quindi la possibilità di sfilare, ma non sappiamo ancora con quale brand o stilista.

### **Benissimo Anna, vorrei concludere chiedendoti se hai un motto, una frase che pensi possa rappresentarti e includere anche il messaggio che vuoi trasmettere.**

Sì assolutamente, il mio motto è: la vita ti pone gli ostacoli, i limiti li poni tu.

BEAUTY BUG

56

DIVERSITY  
IS BEAUTY



# Eterocromia

*La diversità è un punto di forza, ciò che ci distingue è infatti anche ciò che ci rende unici. Valorizziamo l'eterocromia attraverso il make up, per rendere lo sguardo magnetico*

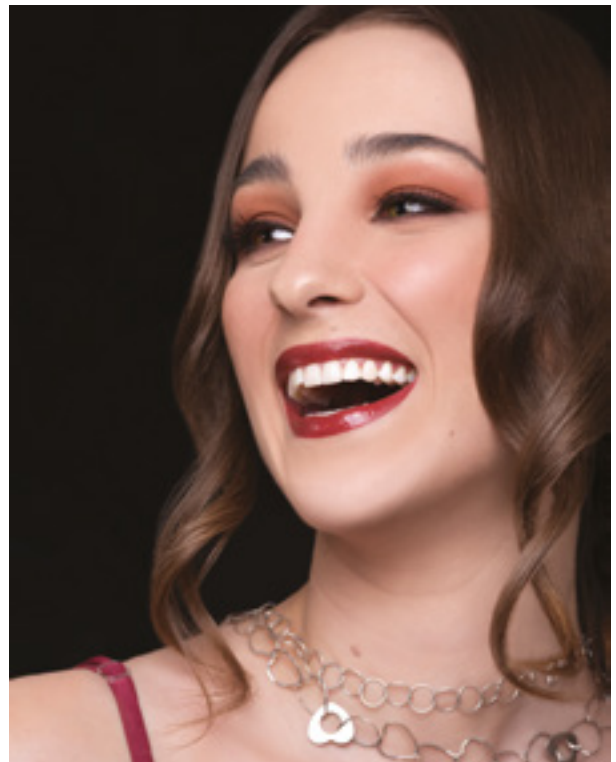
Quante volte guardandoci allo specchio abbiamo notato qualche piccola differenza tra un occhio e l'altro? A volte il destro ci sembra più piccolo del sinistro o viceversa; spesso ci accorgiamo anche di come non siano perfettamente simmetrici tra loro o magari di come le pupille non si trovino esattamente sulla stessa linea. Niente paura! Tutto questo è assolutamente normale!

A volte però queste piccole particolarità possono essere più visibili e in alcuni casi molto evidenti, questo accade ad esempio quando il colore di un occhio è leggermente diverso dall'altro o quando addirittura la differenza di cromia è immediatamente riconoscibile.

Ricordati sempre che la diversità è un punto di forza, ciò che ti distingue è infatti anche ciò che ti rende unico! Cerchiamo quindi di capire insieme come valorizzare attraverso il make up chi possiede la splendida caratteristica dell'eterocromia, capace di rendere lo sguardo magnetico e immediatamente più affascinante!

## **Cosa vuol dire "eterocromia"?**

Cosa si intende esattamente per eterocromia? Il termine deriva dall'unione di due parole greche: ἕτερος, ἕτερο- «altro, diverso» e χρώμα «colore», e indica quindi il tratto somatico di chi ha le iridi di colore diverso. Questo dipende dalla quantità di



melanina prodotta ed è una prerogativa che appartiene anche al mondo animale.

L'eterocromia presenta alcune varianti, talvolta infatti non indica esclusivamente gli occhi di due colori differenti ma può manifestarsi anche solo con una piccola macchia di colore più scuro su un'iride chiara o al contrario con un piccolo alone chiaro all'interno di un'iride scura.

### Come posso valorizzarla con il make up?

La parola d'ordine è semplicità! Per valorizzare due occhi di colore diverso è fondamentale infatti realizzare un trucco naturale ma d'effetto. Crea innanzitutto una base uniforme e luminosa: utilizza un fondotinta leggero ma coprente e incipria solo la zona T (fronte, naso e mento), in questo modo le zone non opacizzate daranno un effetto umettato all'incarnato, donando luce al viso proprio nei punti giusti!

Sulla palpebra non cimentarti con colori fantasiosi, limitati invece ad utilizzare colori neutri e intensifica leggermente la rima cigliare sfumando una matita marrone tra le ciglia e alzando leggermente la sfumatura verso l'altro e allungandola verso l'esterno. Sporca leggermente la rima inferiore con l'ombretto utilizzato sulla palpebra così da dare maggiore profondità all'occhio. L'ombretto va chiaramente saturato sulla palpebra mobile ma ricordati di creare la giusta gradualità di colore fino a quella fissa. Labbra leggermente glossate, sopracciglia pettinate verso l'alto secondo i trend di stagione, e il gioco è fatto!



Mua ILARIA SECCO  
 Photographer ROSELLA SOTTOLANO  
 model FRANCESCA RECH

**Voglio farmi notare, ma non troppo!**

Se l'obiettivo è quello di mettersi in mostra, senza però catalizzare l'attenzione solo su sé stessi il consiglio è quello di puntare sulle labbra; scegli un colore acceso come un intramontabile rosso fuoco o perché no anche una tinta scura sui toni del borgogna e del bordeaux. In questo modo il focus si sposterà sulle labbra e vi farà sicuramente notare! Altra possibilità (che è quella che preferiamo!) è invece quella di accendere le luci proprio sul vostro sguardo, l'eterocromia dona infatti occhi magnetici e ammalianti a cui nessuno è in grado di resistere! Anche qui però non giocare con i colori, soprattutto se la differenza di colore è netta; qualsiasi tonalità di colore tu scelga infatti rischierebbe di risultare troppo fredda o troppo calda rispetto all'altra. Cerca invece di intensificare l'occhio con una bordatura scura sia sopra che sotto, sfumando con cura e completando il tutto con molto mascara! Osa un po' di più anche con la base creando ombreggiature e giochi di luce. Prova ora a guardarti di nuovo allo specchio, cosa vedi?

#DIVERSITYISBEAUTY



**DIVERSO PER ESSERE LIBERO**

*Unconventional Streetwear Brand*



\_\_gemelli  
ferroni.giorgio

[gemellistore.com](http://gemellistore.com)

\_\_gemelli



Le tendenze del make up per tutto l'universo **TEEN!**

*Glossy*

**ESCLUSIVA GLOSSY**

Il secondo numero di  
[@Vickymoon\\_gloss](#)

# IL MIO SOGNO DI BELLEZZA

**Gossip**

I glam look delle icone  
della musica

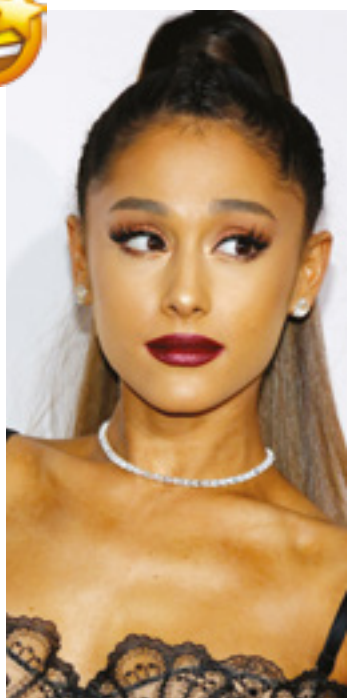
*Si racconta Elisa Campagna*

**Quiz**

Che prodotto di Make Up sei?

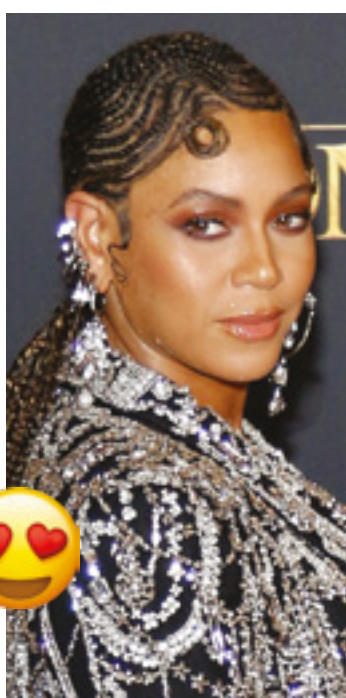
# 🌟 GLOSSIP

Quante volte abbiamo ascoltato le canzoni dei nostri cantanti preferiti immaginando di indossare outfit e make up pazzeschi? Ogni artista ha il suo personalissimo stile, ma nessuno ci vieta di prendere qualche spunto per i nostri look! Analizziamo perciò insieme le scelte beauty di tre icone della musica internazionale!



## Ariana Grande

I make up di Ariana puntano moltissimo sugli occhi, messi sempre in primo piano grazie ad eyeliner grafici e un perfetto cat eyes look! Ciglia finte mai banali ad incorniciarle lo sguardo e mascara intenso anche sulla rima inferiore. Contouring ed illuminante non mancano mai e sono spesso abbinati a labbra dai colori accesi che donano moltissimo alla sua carnagione. Una coda alta e ben tirata per far risaltare il suo viso e il gioco è fatto!



## Beyoncé

Beyoncé è indiscutibilmente la regina del pop e le sue scelte in fatto di look sono divenute così iconiche da influenzare la moda stessa. Un make up look glam e luminoso caratterizzato da occhi nocciola messi in risalto da colori forti e caldi, labbra glossate e acconciature sempre diverse. A volte osa anche con focus labbra, utilizzando tinte scure sui toni del bordeaux e del vinaccia.



## Jennifer Lopez

Il look di JLo rispecchiano una personalità fuori dal comune, una bellezza ispanica travolgente e una capacità unica di coinvolgere il suo pubblico. Per il suo makeup la parola d'ordine è brillare! Un incarnato glow sempre in evidenza, labbra naturali ma spesso satinata e un contouring impeccabile. Una rima cigliare intensa e sfumata in gradualità insieme a punti luce eseguiti alla perfezione completano infine il look.



## Make Up Tips



### Occhi da gatta?

Vorresti anche tu l'effetto cat eyes di Ariana? Se non sei molto pratica con l'eyeliner servirà un po' di esercizio e il prodotto giusto. Scegli quindi un eyeliner in penna dal tratto ben definito e dal colore intenso, e disegna prima una traccia della linea che vorresti con una matita. Non dimenticarti di partire dall'angolo interno dell'occhio per un effetto ancora più allungato e felino!

### Sguardo caldo e intenso?

Quando ti trucchi cerchi sempre di focalizzare l'attenzione sullo sguardo? Applica come Beyoncé un ombretto mattone intenso su tutta la palpebra e crea la giusta gradualità sfumando insieme un ombretto dalle tonalità più neutre. Intensifica la rima ciliare con una matita marrone scuro e vai di mascara super black!

### Vorresti brillare come JLO?

Se vuoi sfoggiare un make up ispirato a quello di JLO la prima cosa da fare è realizzare un base luminosa; utilizza un primer che magari contenga già delle perlescenze e utilizza il correttore per creare zone di luce sotto gli occhi e nella zona T senza stacchi netti ma sfumando il tutto con il fondotinta. Applica infine un ombretto satinato nella parte centrale della palpebra e indossa un gloss riflettente sulle labbra, vedrai che luce!



“Prima il concetto di bellezza era più standardizzato, adesso invece si cerca la bellezza magari esasperando anche un'imperfezione che può diventare al contrario un valore aggiunto”

# ELISA CAMPAGNA





# LOVE



Elisa ha 20 anni ed è originaria di Carpineto Romano, un piccolo paese in provincia di Roma. Fin da piccola ammirava la mamma truccarsi allo specchio, cercando di rubare il più possibile con gli occhi gesti e movimenti e consigliandole i prodotti da applicare.

Una passione che nasce quindi ancora prima che Elisa comprenda che quella sua attitudine al mondo dei colori e della bellezza sarebbe poi diventato il suo futuro.

Studia al liceo linguistico ma il suo amore per le materie artistiche e per il disegno la porta sempre a ricercare inconsapevolmente quel contatto col mondo del make up che ora le appartiene e che sente profondamente suo.

**“Tutti i miei lavori artistici rimandano al concetto di bellezza, quello che creo ha sempre come presupposto un forte impatto estetico”**

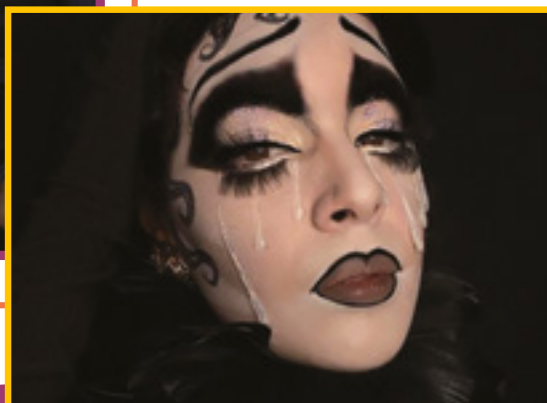
A casa l'hanno sempre sostenuta nel suo percorso accademico: “Quando dopo il liceo ho scelto la mia strada, mio padre mi disse che se questo era il mio sogno dovevo perseguirlo con tutta me stessa perché se avessi davvero amato il mio lavoro, non avrei lavorato neanche un giorno della mia vita”. E così ha fatto.

Tra le materie studiate si è particolarmente appassionata al mondo delle epoche, di Hollywood e del divismo che ha scelto anche come argomento per la sua tesi finale. Osservare come cambia il concetto di bellezza è ciò che più l'affascina:

**“Prima il concetto di bellezza era più standardizzato, adesso invece si cerca la bellezza magari esasperando anche un'imperfezione che può diventare al contrario un valore aggiunto”.**

Se pensa al suo futuro si vede nel mondo della televisione o del wedding; in particolare si sente legata a quest'ultimo settore perché vorrebbe riuscire attraverso il make up a far sì che le persone comincino a vedere la bellezza dentro di loro come lei la sente dentro di sé.

**“ Il mondo ha bisogno di bellezza, e io la porterò con me per sempre”.**



**CLICCA  
QUI**

**VUOI TRUCCARTI A  
RITMO DI MUSICA?**

Scansiona il QRcode  
per ascoltare subito la  
playlist realizzata  
da **Elisa** su



# CHE PRODOTTO DI MAKE UP SEI?

Sapevi che il makeup rivela molto anche della tua personalità?

**Con questo test potrai scoprire quale prodotto di make up si addice di più alle tue caratteristiche e racconta meglio chi sei...comincia subito!**

Segui le frecce dello stesso colore della risposta e scopri il risultato

**Ad una festa dove non conosci nessuno:**

A. resti in disparte aspettando l'occasione giusta

B. fai amicizia con tutti e ti scateni al centro del locale

**Per un viaggio inaspettato, in valigia metti:**

A. l'essenziale, odi i bagagli troppo pesanti

B. tutto quello che entra! Gli imprevisti ci sono sempre

**Per un primo appuntamento, meglio:**

A. essere sé stessi anche nel look ma restando sempre in ordine

B. scegliere un outfit che conquistò al primo sguardo



Inquadra il codice e scopri il risultato del test

SOLUZIONE

1

CLICCA QUI  
E SCOPRI  
IL RISULTATO

SOLUZIONE

2

CLICCA QUI  
E SCOPRI  
IL RISULTATO

SOLUZIONE

3

CLICCA QUI  
E SCOPRI  
IL RISULTATO

Al mattino per prepararti  
impieghi:

A. pochi minuti, i vestiti  
li hai preparati la sera  
prima

B. circa mezz'ora,  
l'importante è apparire  
sistemati

Quando fai shopping:

A. colori neutri, ma  
sempre con un dettaglio  
particolare

B. colori accesi e tutto  
ciò che luccica

Ti videochiamano all'improvviso:

A. ti pettini al volo ma  
rimani così come ti trovi

B. rifiuti, corri a prepararti e  
richiami una volta pronta/o

# *quiz skincare* TROVA LA PAROLA

Conosci tutto sulla Skincare?

**Cerca nella griglia tutte le parole nascoste e compila il testo**

E B N G C T E S S U T O Q T L E  
T A U X D E T O X T A L Y D N B  
N N C R X T R T N R V A P O R E  
A I G Q C N N O B E S L I R W V  
T R H Y U S O I T I N S L E J Q  
A O D C C A F T E T R O T M Y Y  
R Y N O C O M R T E O N I R M M  
D T R E R O O I T E E Z P Z A L  
I E O C G V O E C G H U O S O R  
A M I N I O D N R E N C C I L L  
M M R S I A M E R T L H S N L R  
E Q O Q I C T U I O E L J I Z O  
R W W P R E O N I R T D A L D K  
C Y P L D K E L A H N N Q R B L  
M O R Z V R B K N N C Z O W E Y  
D P G Z I M L Q R R T S R C W L

### PAROLE DA TROVARE

CEROTTO - CONTORNO - OCCHI - COREA - CREMA IDRATANTE - DETERGENTE -  
DETOX - DISCHETTO - DOPPIA DETERSIONE - ACQUA MICELLARE - VAPORE -  
MASCHERA - MICROFIBRA - LOZIONE - PUNTI NERI - SCHIUMOGENO - SCRUB -  
SIERO VISO - TESSUTO - TONICO - OLIO

**Hai trovato tutte le parole nascoste? Ora completa le frasi qui sotto**

### COMPLETA LA FRASE

Soluzione a base acquosa: \_ \_ \_ \_ \_

Trattamento indispensabile ad alto contenuto d'acqua : \_ \_ \_ \_ \_

Prodotto adatto al primo step della doppia deterzione: \_ \_ \_ \_

Possono essere rimossi tramite appositi cerotti: \_ \_ \_ \_ \_

Per una pulizia del viso completa (utilizza il calore!): \_ \_ \_ \_ \_

**CLICCA QUI  
E SCOPRI  
LE SOLUZIONI**





# Vickymoon

Nell'episodio precedente: Leonardo non si lascia sopraffare dalle critiche e crea un profilo instagram dove si trucca da donna senza rivelare che è un ragazzo. Cosa succederà adesso? Verrà notato da qualcuno in particolare?

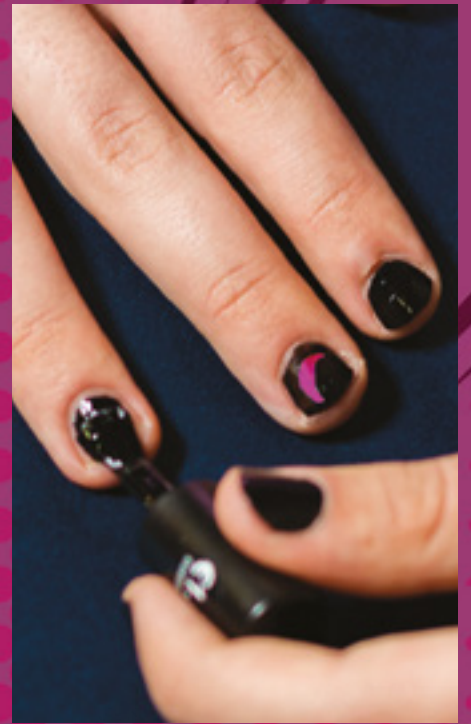
Leonardo,  
Giulia e  
Martina sono  
a lezione di  
Makeup...







Finalmente a casa,  
Leonardo inizia a truccarsi  
da donna...



Il giorno dopo, Leonardo, Martina e Simone chiacchierano durante la pausa pranzo...



# I PROTAGONISTI



*Leonardo*

È un ragazzo timido e studia make-up; attraverso il trucco si sente libero di esprimersi. Insieme a Luca e Martina forma un trio di amici indissolubile.



*Giulia*

Fidanzata di Simone; particolarmente invidiosa, è esperta in battute offensive. Anche lei studia make-up.



*Martina*

È nella stessa classe di Leonardo; se le dici qualcosa che non le piace riuscirà a tenerti testa grazie al suo carattere forte.



*Luca*

Il migliore amico di Leonardo, è molto simile a lui, introverso e talentuoso, ma più realista e logico. Riuscirà a convincere l'amico a mostrarsi per quello che è?



*Simone*

Studia regia e cinema; Leonardo è segretamente innamorato di lui. Ama la sua fidanzata ma non sopporta il modo in cui tratta gli altri.

Segui la storia su *Instagram*



# MUST

# HAVE

## I PRODOTTI CHE NON SAPEVI DI VOLERE

Curiosi di scoprire di quale categoria di prodotti parleremo oggi? Come promesso ecco infatti la lista aggiornata dei nostri MUST HAVE!

Dopo avervi svelato i prodotti indispensabili per una perfetta base trucco, abbiamo deciso di dedicare questo secondo appuntamento ad un argomento su cui ci avete fatto moltissime domande: le sopracciglia! Che tipo di cosmetico mi conviene utilizzare se ho bisogno di ridisegnarle o riempirle? Una matita? Un ombretto in crema? Come posso ottenere un effetto naturale? Ovviamente non esiste il prodotto perfetto ma quello che risponde alle vostre esigenze sì! Siamo sicuri che tra quelli che vi mostreremo troverete il vostro #maipiùsenza

### SE VUOI ANDARE SUL SICURO

Il brand a cui affidarti ad occhi chiusi per ottenere il risultato che desideri è sicuramente **Benefit Cosmetics!** Il brand propone infatti una tale varietà di prodotti per le sopracciglia da riuscire a soddisfare ogni tipo di necessità con risultati sempre eccellenti, una vera garanzia insomma.

Alcuni di essi sono poi diventati dei best seller e sono stati almeno una volta nella wishlist di ognuno di noi!

Stiamo parlando ad esempio del **Ka-brow**, un gel cremoso il cui pack aiuta moltissimo anche le meno esperte; presenta infatti in dotazione un comodo pennellino dal taglio diagonale con cui prelevare il prodotto e andare poi a riempire e definire le sopracciglia con molta facilità. Il colore è waterproof e soprattutto modulabile quindi in base all'effetto desiderato potrai ottenere un risultato grafico o naturale che durerà tutto il giorno!

Sicuro/a di poterne fare a meno?



TONALITÀ



#### SCHEDA TECNICA

Ingredients: Isododecane, Polyethylene, Methyl Trimethicone, Trimethylsiloxysilicate, Barium Sulfate, Hydrogenated Polyisobutene, Cera Alba (Beeswax), Copernicia Cerifera (Carnauba) Wax, Mica, Distearidimonium Hectorite, Phenoxyethanol, Propylene Carbonate, Triethoxycaprylylsilane, Bht. [+/-: Ci 19140 (Yellow 5, Yellow 5 Lake), Ci 42090 (Blue 1 Lake), Ci 77007 (Ultramarines), Ci 77163 (Bismuth Oxochloride), Ci 77288 (Chromium Oxide Greens), Ci 77289 (Chromium Hydroxide Green), Ci 77491, Ci 77492, Ci 77499 (Iron Oxides), Ci 77510 (Ferric Ferrocyanide, Ferric Ammonium Ferrocyanide), Ci 77742 (Manganese Violet), Ci 77891 (Titanium Dioxide)].

## SOPRACCIGLIA EFFETTO PELO

Se quello che cerchi sono sopracciglia naturali dall'effetto pelo a pelo, il nostro secondo must have è quello che fa per te!

**Mac Cosmetics** propone infatti l'alternativa ideale per chi desidera un prodotto confortevole e facile da applicare, oltre che comodissimo da portare in borsa per i ritocchi dell'ultimo minuto.

Il prodotto in questione è lo **Shape & Shade Brow Tint**, un pennarello che presenta due estremità che conferiscono al cosmetico una versatilità unica; da una parte troviamo infatti una punta a forma di penna con la quale è possibile ricreare l'effetto pelo del sopracciglio ridefinendone la forma, dall'altra troviamo invece una spugna con cui sfumare il colore per un effetto ancora più naturale.

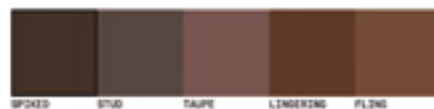
Un innovativo strumento di tintura all-in-one, a lunga tenuta e a prova di dissolvenza. Provare per credere!

### SCHEDA TECNICA

Ingredients: Isostearyl Alcohol, Talc, Caprylic/Capric Triglyceride, Dimethicone, Polyethylene, Caprylic/Capric/Myristic/Stearic Triglyceride, Boron Nitride, Hydrogenated Polyisobutene, Dimer Dilinoleyl Dimer Dilinoleate, Hydrogenated Castor Oil, Paraffin, Barium Sulfate, Microcrystalline Wax\Cera Microcristallina\Cire Microcristalline, Synthetic Wax, Dextrin Myristate, Methicone, Simethicone, Silica, [+/- Mica, Titanium Dioxide (Ci 77891), Iron Oxides (Ci 77491), Iron Oxides (Ci 77492), Iron Oxides (Ci 77499), Ultramarines (Ci 77007)] Rds Product Name: Brow Shape And Fill-Liner End Division: Mc (Mac)Ingredients: Water\Aqua\Eau, Butylene Glycol, Alcohol, Ammonium Acrylates Copolymer, Tocopherol, Ethylhexylglycerin, Sucrose Palmitate, Polyglyceryl-3 Disiloxane Dimethicone, Bentonite, Simethicone, Titanium/Titanium Dioxide, Aminomethyl Propanol, Sorbitan Palmitate, Sorbitan Laurate, Sorbitan Trioleate, Beheneth-30, 1,2-Hexanediol, Hydrogenated Palm Glyceride, Phenoxyethanol, [+/- Iron Oxides (Ci 77491), Iron Oxides (Ci 77492), Black 2 (Ci 77266 Nano)]



### TONALITÀ



## MINIMA SPESA, MASSIMA RESA!

L'ultimo irrinunciabile prodotto della nostra lista è la **Precision Eyebrow Pencil di Kiko Milano**. Una classica matita per sopracciglia, con la punta da una parte e pettine separatore dall'altra che già dal primo utilizzo rivela un'evidente qualità del risultato e una precisione nell'applicazione alla portata di tutti.

La particolare resistenza della mina e soprattutto la sua rigidità consentono un tratto preciso e pulito e le cere alto fondenti al suo interno ne permettono una forte aderenza e durata.

L'effetto che si ottiene è a seconda della pressione esercitata naturale, grafico o a pelo.

Consigliatissimo poi l'utilizzo del temperino apposito inserito all'interno nella confezione; studiato infatti per il tipo specifico di mina, permette di ottenere sempre la giusta sottigliezza della punta. Se lo provi te ne innamori!

### SCHEDA TECNICA

Ingredients: hydrogenated Vegetable Oil, Synthetic Beeswax, Cera Carnauba [Copernicia Cerifera (Carnauba) Wax\Cire De Carnauba], Cera Alba [Beeswax\Cire D'abeille], Panthenol, Acacia Dealbata [Acacia Dealbata Flower Wax], Tocopherol, Ascorbyl Palmitate, Lecithin, Glyceryl Stearate, Glyceryl Oleate, Citric Acid. +/- [May Contain]: Ci 77491-Ci 77492-Ci 77499 (Iron Oxides), Ci 77000 (Aluminum Powder), Ci 42090 (Blue 1 Lake), Ci 77007 (Ultramarines), Ci 77289 [Chromium Hydroxide Green], Ci 77288 [Chromium Oxide Green], Ci 77891 [Titanium Dioxide], Ci 77742 (Manganese Violet), Ci 19140 (Yellow 5 Lake), Ci 77163 [Bismuth Oxychloride], Ci 77510 [Ferric Ammonium Ferrocyanide, Ferric Ferrocyanide].



### TONALITÀ



# you ask GLOSSAYS

Hai curiosità o dubbi sul mondo beauty? Hai sempre desiderato un esperto di make up a tua disposizione? Da oggi puoi trovare le risposte che cercavi semplicemente scrivendo a Gloss! In ogni numero troverai infatti consigli e soluzioni ai tuoi problemi da #Makeupaddicted. Manda anche tu una domanda alla mail [ask@glossmag.it](mailto:ask@glossmag.it) o scrivici sul profilo Instagram [gloss\\_mag\\_](https://www.instagram.com/gloss_mag_)

**Ciao Gloss, mi chiamo Concetta e vi scrivo da un piccolo paesino in provincia di Napoli. Da qualche mese ho iniziato a truccarmi e il mio prodotto preferito è sicuramente il mascara. Ho le ciglia già molto lunghe di mio ma nonostante questo l'effetto che ottengo una volta applicato non mi soddisfa mai, puoi aiutarmi? Grazie in anticipo!**

*Ciao Concetta! Ti capisco benissimo il mascara è certamente uno di quei prodotti a cui si fa fatica a rinunciare.*

*Ti dona subito quello sguardo più sveglio al mattino e ne basta un filo per sembrare già più ordine. Comincio col dire che invidio un po' le tue ciglia lunghe, ottimo punto di partenza per qualsiasi makeup occhi!*

*Se nonostante questo però non ottieni l'effetto desiderato forse è perché non applichi il prodotto nella maniera corretta: cerca di intingere lo scovolino fino in fondo senza fare entrare aria muovendolo avanti e indietro. Una volta estratto comincia ad esercitare una leggera pressione all'attaccatura delle ciglia così da aumentarne l'effetto volumizzante e poi stendilo verso l'alto con dei movimenti a zig zag per incurvare bene le ciglia! Molto dipende poi dal cosmetico che scegli, sicuramente un mascara nero intenso applicato in questo modo donerà alle tue ciglia un effetto magnetico!*

**GLOSS TIPS:** se come Concetta hai le ciglia molto lunghe, sicuramente tenderai a sporcare la palpebra fissa con il mascara, ma non preoccuparti. Aspetta che le sbavature si asciugano e poi con un cotton fioc pulito rimuovi i residui, nessuno si accorgerà di nulla!

**Ciao Gloss, sono Stefano e vi leggo da Milano. Mi sto piano piano avvicinando al mondo della skin care e vorrei cominciare a svolgere con costanza perlomeno qualche step essenziale. Mi indicheresti massimo quattro prodotti da applicare giornalmente per prendermi cura della mia pelle? Grazie mille, vi adoro!**

*Ciao Stefano, innanzitutto grazie mille di seguirci con tanto affetto. Allora se fino ad adesso non hai mai applicato quotidianamente nessun prodotto direi che hai preso un'ottima decisione, la tua pelle ti ringrazierà.*

*In ogni caso i trattamenti di skin care sono molto soggettivi perché chiaramente dipende molto dalla tua tipologia di pelle.*

*Il consiglio che posso darti è di applicare almeno questi 3 prodotti mattina e sera: un detergente delicato per pulire la pelle in profondità eliminando soprattutto le impurità accumulate durante la giornata ed ovviamente il make up, un contorno occhi idratante da picchiettare solo nella zona sotto oculare e mai sulla palpebra ed infine (in quest'ordine mi raccomando) una crema idratante/nutriente con una formulazione indicata per le tue caratteristiche cutanee. Vedrai i benefici di un'attenzione costante a quello che la tua pelle ti chiede!*

**GLOSS TIPS:** per asciugare il viso meglio utilizzare un panno in microfibra tamponando la pelle senza mai strofinarla. Per rimuovere il make up non utilizzare dischetti monouso, molto meglio dei dischetti lavabili e riutilizzabili, la nostra pelle non è l'unica a chiederci attenzione!



**BALSAMO LABBRA**

Prodotto indispensabile soprattutto nelle stagioni fredde, il balsamo labbra si presenta con la consistenza di un burro. Può essere pressato all'interno di uno stick o in una cialda ma in commercio è possibile trovare un'infinità di pack, spesso molto originali.

La sua funzione principale è quella di nutrire ed idratare le labbra, prevenendo la formazione di pellicine e pella secca e rimuovendone i residui se applicato nella zona di interesse.

Caratteristica fondamentale di un balsamo labbra efficace è poi una formulazione ricca di vitamine, garantita se il cosmetico è a base di burro di karité, un burro pregiato con all'interno sostanze nutrienti in grado di offrire una protezione e un'idratazione completa. [img 1]

**BAKING**

Tecnica innovativa che ha spopolato negli ultimi anni, consente attraverso l'applicazione della cipria di prolungare la durata del make up. Nello specifico consiste nella stratificazione di diversi prodotti, come correttore e fondotinta, fissandoli ad ogni step con abbondante cipria in polvere libera, meglio ancora se completamente traslucida.

Il nome deriva dal fatto che la cipria una volta applicata in grande quantità viene lasciata "cuocere" a lungo nelle zone in cui si necessita che il trucco aderisca perfettamente rimanendo intatto tutto il giorno. Nella maggior parte dei casi si utilizza per settare le zone di luce come la zona sotto oculare, la mascella e la zona T. Una volta rimosso l'eccesso di prodotto la base ottenuta sarà completamente liscia, uniforme e priva di imperfezioni. [img 2]



# B

## BB CREAM

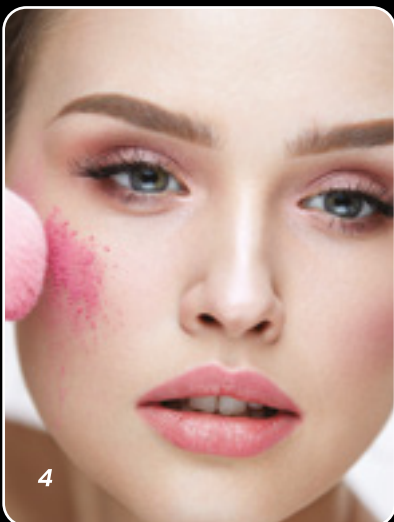
L'acronimo della doppia B sta per Blemish Balm ed indica un prodotto cremoso che oltre a nutrire la pelle del viso aiuta a correggere anche piccole discromie ed imperfezioni. La sua formulazione infatti rende questo cosmetico il perfetto ibrido tra una crema idratante ed un fondotinta, garantendo non solo una coprenza leggera che uniforma l'incarnato ma anche una forte idratazione e un effetto illuminante. Adatte soprattutto per le pelli grasse in quanto regolano la produzione di sebo, le BB cream rappresentano un grande alleato anche delle pelli mature poiché la loro azione emolliente attenua i segni dell'età. Tutte queste proprietà sono infine integrate anche dalla capacità di proteggere dai raggi UV rendendo il prodotto ideale anche per una base trucco veloce. [img 3]

## BLUSH

Cosmetico antichissimo che da sempre viene utilizzato per donare al viso un aspetto più sano, facendo apparire l'incarnato più luminoso e regalando un colorito naturale alle guance. La sua formula più nota è quella in polvere compatta che si presenta in cialde compresse ed è sicuramente la più facile da sfumare. Ne esistono però moltissime varianti di texture, è infatti possibile trovarne in forma cremosa, in polvere libera, in forma solida (stick) e persino in gel. Una volta scelta la formulazione più adatta alla propria pelle, deve essere applicato all'altezza dello zigomo senza mai superare l'inizio della pupilla. [img 4]

## BRONZER

Si tratta di un cosmetico che si presenta nella forma compatta o in quella di polvere libera. Ne esistono anche di cremosi ma richiedono maggiore manualità per l'applicazione. Lo scopo principale è quello di scaldare l'incarnato donando il tanto amato effetto abbronzatura. Per ottenere questo risultato deve essere chiaramente scelto di almeno un tono più scuro della proprio colore naturale, così da svolgere anche la funzione di evidenziare e definire lo zigomo. Il finish poi può variare in base all'effetto desiderato da uno satinato a uno completamente opaco. [img 5]





# BRANDING NEWS

## SKINCARE & MAKEUP

In questo appuntamento vi mostriamo alcuni prodotti imperdibili diventati virali anche sui social; alcuni particolarmente accattivanti per i pack originali, altri invece molto interessanti per le campagne pubblicitarie di inclusività con cui sono stati lanciati

MAC



Iniziamo non con un singolo prodotto ma un'intera collezione di palette dedicata al mondo delle stelle e dell'Oroscopo. Sicuramente qualcuno avrà già capito! **Mac Cosmetics** ha infatti lanciato sul mercato 12 palette dal design davvero originale e ispirato ai 12 segni dello Zodiaco. Si tratta di un'edizione limitata esclusiva che già al primo impatto ha conquistato tutti! Lo stile minimal, elegante e super moderno si coniuga all'idea geniale di raccontare le caratteristiche di ogni segno attraverso il make up e la scelta del colore. Ognuno può trovare la sua **Astro Palette** e sul sito ci sono 4 refill di ombretto abbinati a ciascuna di esse. I finish variano dal completamente matt allo shimmer super luminoso; ogni polvere è stata poi arricchita con una quantità maggiore



di pigmento per un risultato di applicazione ancora più professionale e d'effetto grazie alla massima saturazione. I colori sono davvero tantissimi e rimandano chiaramente a tutti e quattro gli elementi: aria, acqua, terra e fuoco. La vasta gamma disponibile comprende quindi le sfumature del blu, dell'argento, del viola e del rosso senza rinunciare perciò né ai toni freddi né ai toni caldi. Il prezzo è di 45 € a fronte di un valore di 69 euro. E tu di che segno sei?

# CLINIQUE

Ora parliamo del nuovo attesissimo **Even Better Clinical Serum Foundation** di **Clinique**.

Un prodotto che svela il suo concept innovativo già dalla scelta del pack più sostenibile;

sul sito clinique è stata infatti inserita una simpatica grafica che spiega visivamente come smaltirlo al meglio. Anche la campagna di lancio è assolutamente inedita; sono stati coinvolti come protagonisti 9 influencers e creators amatissimi per “promuovere la diversità in ogni sua forma”.

“Dimentica tutto quello che sai sul fondotinta” recita lo slogan, con l'intento di mostrare la pluralità di una bellezza sempre diversa che prescinde da

modelli prestabiliti e stereotipati. Dal punto di vista della formulazione si tratta di un cosmetico che contiene 3 diverse tipologie di siero ed è privo di oli; tra gli ingredienti troviamo quindi l'acido ialuronico, l'acido salicilico e la vitamina C, tre componenti che insieme agiscono per perfezionare l'aspetto della pelle. Una copertura modulabile da media ad alta, una tenuta fino a 24 ore e un'azione congiunta di idratazione, luminosità e riduzione delle macchie scure. Il finish non è opaco ma leggermente satinato, con una SPF 20. Il prezzo è di € 48 per 30 ml di prodotto, con la possibilità di scegliere tra ben 42 shades differenti, cosa c'è di più inclusivo?



# Diego dalla Palma

MILANO



Concludiamo con un'altra super collezione ispirata al meraviglioso mondo della danza.

**Diego dalla Palma** ci incanta infatti con la sua **Blossom Ballet – Spring/Summer collection 2021**.

I prodotti possono essere acquistati singolarmente o anche in un'elegantissima box limited edition.

Vediamoli tutti nel dettaglio:

- Pretty Ballerina Eyeshadow palette
- Green Ballet Eyeliner
- Stay on me Lipliner
- My Second Skin Sublimatore di incarnato
- Blossom Tulle Blush Palette
- Radiance Maximizer & Primer – Illuminante e primer
- Dance Dreamer Lipstick Soft Nude
- Dance Dreamer Lipstick Nude Rose
- Dance Dreamer Lipstick Demi Matt Berry
- Dancing Nails & Tulle Nails

Le nuances sono tutte pastello e ispirano un mood estremamente romantico e femminile così come il pack delicato e raffinato, studiato nei minimi dettagli. Protagonista è però sicuramente l'ombretto indossato dalla modella testimonial della campagna: un meraviglioso verde scarabeo perlato dall'effetto 3D. Tutti gli ombretti sono poi morbidi, setosi e facilmente sfumabili; possono essere combinati insieme per ricreare un makeup naturale da tutti i giorni, utilizzando i colori dal finish opaco o anche look più estrosi e luminosi adatti alle occasioni speciali, applicando le polveri ultra glitterate.

Il resto della collezione è allo stesso modo molto versatile e consente di ricreare uno stile semplice ma anche ricercato. Il richiamo alla danza è espresso infine molto chiaramente grazie ad una collezione che si distingue per la sua preziosa eleganza. Che aspetti a ballare anche tu?

# BRIDE

## *mood*

### **Pencil technique: la tecnica per un make up sposa perfetto**

di Rossella Migliore

Come già noto a tutti è diventato di fondamentale importanza affidarsi in un giorno unico e speciale come quello del proprio matrimonio a professionisti che sappiano valorizzare l'immagine della sposa.

Tra questi emerge la figura del make up artist che terrà conto delle caratteristiche del volto, dei colori, del gusto e della personalità della sposa stessa. Le passerelle e le recenti collezioni bridal ci hanno mostrato le varie tendenze del make up sposa: look romantici, con incarnati luminosi quasi eterei, occhi truccati con colori neutri e tenui, look glamour con make up più intensi e strutturati.



Make Up realizzato  
da Rossella Migliore per

**mia**  
cosmetics

### CHI È ROSSELLA MIGLIORE

*Nasce a Napoli nel 1993, da sempre affascinata dal mondo beauty, inizia la sua carriera da Make-up artist nel 2016, diplomandosi presso la Rea Academy con il massimo dei voti. Partecipa alla kermesse beauty per eccellenza Miss Italia da truccatrice prima e da responsabile di backstage poi. Lavora per importanti eventi, quali la Festa del Cinema di Roma e Roma Fiction Fest. Truccatrice all'evento di moda per eccellenza della capitale AltaRoma, collabora alla realizzazione di campagne pubblicitarie di diversi brand sul territorio nazionale.*



Niente ci vieta di osare anche con uno smokey eyes sui toni del marrone in grado di allungare lo sguardo.

In ogni caso le caratteristiche principali di qualsiasi trucco sposa sono in due: la lunga tenuta affinché il trucco si mantenga intatto tutto il giorno e la resa fotografica. Una tecnica molto utilizzata negli ultimi anni che garantisce questi risultati è la pencil technique; una procedura particolare che prevede l'impostazione del trucco con le matite.

Questa tecnica seppur non riconosciuta, veniva utilizzata già negli anni '60 per definire la piega palpebrale, fino a diventare un trend in Ucraina nel 1997 conquistando poi i paesi confinanti.

L'ideatrice Taisiya Vasilyeva, esperta in trucco teatrale, la utilizzava inizialmente per caratterizzare i volti dei personaggi per poi farla divenire invece una tecnica beauty finalizzata alla realizzazione di look eleganti e sofisticati adatti alle nostre spose.

Questa tecnica si realizza con l'aiuto di matite dal tratto morbido e sfumabile; tramite un pennello piatto è possibile ottenere diverse tipologie di make up, spaziando da linee più grafiche a linee più morbide e sfumate dando all'occhio la forma che si preferisce.

Utilizzando varie tonalità, dalla più chiara alla più scura, è possibile realizzare poi un'ottima gradualità del colore.

La pencil technique permette quindi di migliorare i tratti naturali con il giusto gioco di luci ed ombre e garantisce al make up una maggiore tenuta ed un'ottima resa davanti all'obiettivo.

Per concludere, possiamo dire che affidarsi ad un esperto nel giorno più importante è una vera e propria garanzia affinché tutto sia magico e perfetto.



# ES TETI CA

## **Trucco Semipermanente come si allestisce una cabina in sicurezza**

di Martina Stanzione

**Q**uando si decide di effettuare un trattamento di trucco semipermanente oltre a scegliere l'operatore/operatrice che più fa per noi, e che più ci piace, dobbiamo considerare una serie di parametri fondamentali che riguardano l'igiene e la giusta preparazione della postazione di lavoro.

Il periodo che stiamo vivendo ci ha imposto una serie di regole particolarmente ferree per quanto riguarda l'igiene e la protezione, ma a differenza di quello che si può pensare per gli operatori di trucco semipermanente e per i tatuatori in generale è cambiato ben poco.

Sapete qual è l'unica novità? L'obbligo, da parte della cliente, di indossare la mascherina.

Infatti, anche prima della diffusione della pandemia venivano utilizzati tutti gli indumenti di protezione individuale e degli strumenti di lavoro.

Ma ora andiamo a vedere nel dettaglio come si

prepara la perfetta cabina e quali sono i passaggi per una corretta vestizione prima di effettuare il trattamento! Partendo in ordine di importanza, la prima cosa da fare quando si entra in cabina è il lavaggio attento delle mani, e successivamente si indossano i guanti.

Si procede poi con la protezione degli oggetti di lavoro attraverso la pellicola trasparente; vengono quindi rivestiti tutti gli oggetti che potrebbero essere toccati durante il trattamento e che rischiano di essere contaminati con le piccole goccioline di sangue che escono nel momento in cui si effettua il tatuaggio.

Ricopriamo dunque la testa del lettino, la lampada, i manici del carrello, lo sgabello, l'alimentatore, il cui dermografo verrà a sua volta protetto con un copri clipcord e nastro, e la pompetta che eroga l'acqua con il sapone disinfettante da utilizzare per pulire la pelle lesa. Una volta protetti tutti gli strumenti viene allestito il carrello di lavoro.

Nel primo ripiano mettiamo:

- un vassoio
- cotton fioc
- microbrush
- filo
- pompetta dell'acqua con disinfettante
- matita da progetto
- tappino con il pigmento
- salviettine disinfettanti
- clinex
- ago ancora confezionato

Nel secondo ripiano il dermografo con il suo alimentatore e nel terzo e ultimo ripiano del carrello tutti gli oggetti che potremmo aver bisogno di rifornire durante il trattamento.

Qual è la cosa più importante da ricordare? Una volta fatto il progetto, tutti gli oggetti che non sono monouso (matita da progetto, boccette di colore) vanno assolutamente tolte dal primo ripiano e spostate nei due inferiori per evitare il contagio.

Nel primo ripiano rimarranno solo ed unicamente gli strumenti monouso.

Una volta preparata la postazione si procede alla vestizione con gli indumenti di protezione individuale:

- guanti
- camice
- cuffietta
- mascherina ffp2
- visiera protettiva

Si procede quindi al trattamento, la cliente dovrà indossare la mascherina, la cuffietta e il camice. Una volta terminato il lavoro si provvederà a ripulire e smontare tutto.

Per prima cosa si cambieranno i guanti e verrà smaltito l'ago in un apposito contenitore per rifiuti speciali. Andremo poi a rimuovere la pellicola dagli oggetti precedentemente coperti e a buttare tutti gli strumenti monouso in un altro specifico cesto per lo smaltimento di rifiuti contaminati. Per accertarsi che tutto sia perfettamente pulito e disinfettato, si consiglia di spruzzare della sterixidina

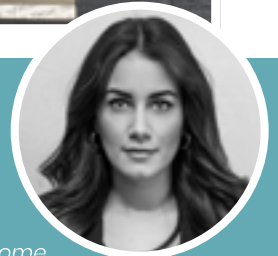
(disinfettante ad altro spettro) sul lettino, il carrello, lo sgabello e la lampada.

A leggerli sembrano dei passaggi lunghi e complicati, ma vi assicuro che è più facile di quello che sembra e soprattutto imprescindibile. Prima di tutto vengono infatti l'igiene e la protezione, più che mai in questo delicatissimo momento storico.

Quindi scegliete con cura la persona a cui affidarvi e fate attenzione che sia competente attenta e scrupolosa.



#### CHI È MARTINA STANZIONE



*Classe 1998, da sempre appassionata al mondo della bellezza e del beauty comincia la sua formazione come truccatrice nel 2019, diplomandosi con il massimo dei voti alla Rea Academy.*

*Partecipa alla kermesse per eccellenza nel mondo del beauty Miss Italia, come truccatrice ufficiale. Lavora poi per importanti eventi come Altaroma, prima come truccatrice e responsabile di backstage successivamente, per il Festival del Cinema di Roma e per l'azienda Mac Cosmetics. Le sue esperienze nel campo spaziano poi tra produzioni televisive, moda e teatro. Al termine dell'accademia, inizia un nuovo percorso, cominciando a studiare il mondo della dermopigmentazione.*

*Ad oggi si occupa di tatuaggio semipermanente e laminazione ciglia lavorando attivamente in un istituto d'estetica.*

DIRETTORE RESPONSABILE  
Paolo Secondino

DIRETTRICE EDITORIALE  
Agnese De Martis

VISUAL DESIGN GLOSS MAGAZINE  
Marco Farina

VISUAL DESIGN GLOSSY  
Arianna Graziosi

PHOTO EDITOR COVER  
Emanuele Mancini

MODEL COVER  
Martina Sambucini - Miss Italia

**MISS ITALIA**  
FORNITORE

MAKE UP COVER  
Elisa Campagna

STYLING COVER  
Cristina Palmeri, Elisa Campagna

HAIRSTYLIST COVER  
Gabriele Castrichella

SOCIAL MEDIA  
Valeria Fanti

VIDEO EDITING  
Gabriele Morzilli

PHOTO EDITOR INSPIRATION  
Rossella Sottolano  
Gianluca Palma  
Spera Alessandro  
Giovanni Savelli  
Emanuele Mancini

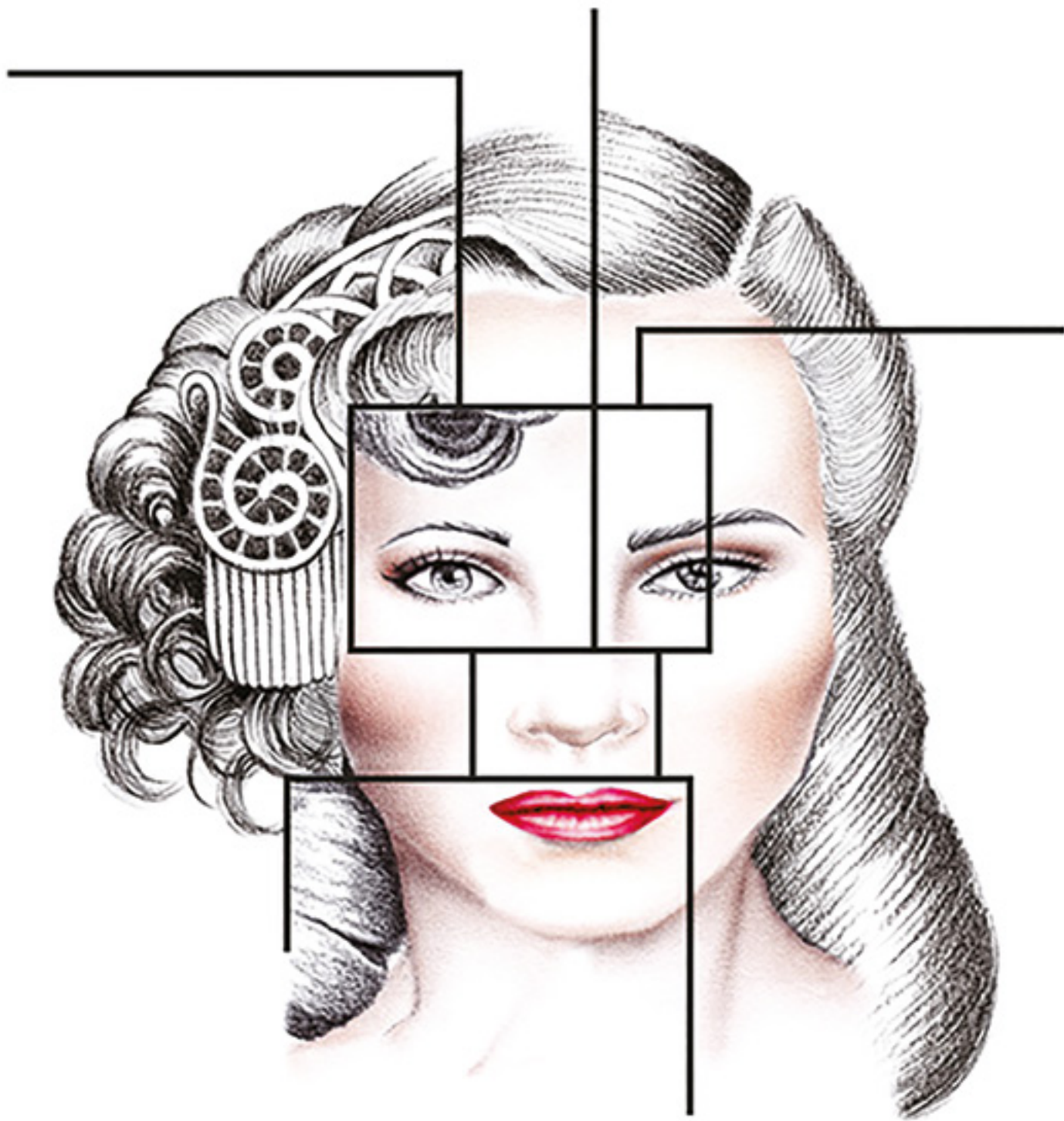
TEAM VICKY MOON  
Sceneggiatura: Aurora Caruso, Emanuele Barbieri  
Graphic Design: Alessia Cardillo  
Photographer: Laura Aurizzi  
Make Up Artist: Sara Recine, Elisa Campagna

CAST VICKY MOON  
Leonardo / Vicky Moon - Lorenzo Ragni  
Luca - Simone Verdecchia  
Martina - Ilaria Secco  
Simone - Luca Congedo  
Giulia - Giada Caggiari

COLLABORAZIONI  
Rossella Migliore  
Martina Stanzione  
Katia Sisto  
Anna Fusco  
Silvia Occhetti Photographer  
Silvia Mammone  
Ludovica Di Bella







# MAKE UP

1 0 0   A N N I   A L L O   S P E C C H I O

DI ANTONIO CIARAMELLA

 Edizioni **Efestò**

REA<sup>®</sup>

MAKE UP

Teorema srl ente accreditato



REGIONE LAZIO



# REA DREAM REALIZE

Corsi professionali di Make Up

PARTNERSHIPS

I TRUCCATORI DI  
**MISS ITALIA**<sup>®</sup>  
*Patrizia Mirighiani*

OFFICIAL BRAND SUPPORTER  
**MAC**

ALTAROMA



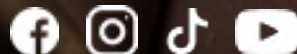
FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA

IL CALENDARIO  
DELLE  
**POSE**



info.roma@reagroup.info  
info.napoli@reagroup.info  
Num Verde 800 910 410

reamakeup.com



SEDE ROMA: Via Cristoforo Colombo, 440 Roma - SEDE NAPOLI: Corso Arnaldo Lucci, 156 Napoli